

ஆம்.  
பரப்பிரஹ்மணே நம;

# ஆனந்தபோதினி

“எப்பொரு ளைத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்  
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு” — திருவள்ளுவர்.

(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி } 18	ஸ்ரீமுகவஸு ஆனிமீ கவ 1933-34 ஜூன்மீ 14உ	{ பகுதி 12
----------------	---	---------------

கடவுள் வணக்கம்.

நானாநிங் செனுமகந்தை எனக்கேன் வைத்தாய்  
நல்வினைதி வினையெனவே நடுவே நாட்டி  
ஊனாரும் உடற்சுமையென் மீதேன் வைத்தாய்  
உயிரெனவும் என்னையொன்று உள்ளேன் வைத்தாய்  
ஆனமை மாயகில நிகில பேதம்  
ஆனைத்தினுள்ளும் தானாகி அறிவானந்தத்  
தேனாகிப் பாலாகித் கனியாய்க் கன்னற்  
செழும்பாகாய்க் கற்கண்டாய்த் திகழ்ந்த ஒன்றே. (1)

ஒன்றியொன்றி நின்றின்று மென்ன யென்னை  
யுன்னி யுன்னும் பொருளிலை உன்பாலன்பால்  
நின்றதன்மைக் கிரங்குமவை ராக்கியனல்லைன்  
நிவர்த்தி யவைவேண்டுமிந்த நீலனுக்கே  
என்றுமென்றும் இந்நெறியோர் குணமுமில்லை  
இடுக்குவார் கைப்பிள்ளை ஏதோவேதோ  
கன்றுமனத் தடனாடு தழைதின்றாற்போல்  
கல்வியுங் கேள்வியு மாகிக் கலக்குற்றேனே. (2)

புகலரிய நின்விளையாட் டென்னே எந்தாய்  
புன்மையறி வுடைய என்னைப் பொருளாப்பண்ணி  
இகல்வினைக்கு மலமாயைகன் மத்தூடே  
இடருறவும் செய்தனையே இரக்கமீதோ. (3)

கல்லாதேனாலும் கற்றுணர்ந்த மெய்யடியார்  
சொல்லாலே நின்னைத் தொடர்ந்தேன் பராபரமே. (4)

## அரும்பொருள் விளக்கம்

(1) (இ-ள்.) நீங்காமையாகியும், உலகிலுள்ள ரூபபேதங்கள் எல்லாவற்றினுள்ளும் தானேயாகி நிறைந்தும், ஞானானந்தத் தேனாகியும், பாலாகியும், பழமாகியும், செழுமையான சர்க்கரைப் பாகாகியும் அற்கண்டாகியும் ஒளிர்கின்ற ஒப்பற்ற பொருளே! இவ்விடத்தில் நான் நான் என்னும் அகக் காரத்தை என்னிடத்தில் ஏன் வைத்தனை? நல்வினை-தீவினை என்று இடையில் நிறுத்தி, மாமிசம் நிறைந்த உடற்பாரத்தை என்மேல் ஏன் வைத்தனை? அடியேனை உயிர் என்று சொல்லவும் உடற்குள் ஒரு பொருளாக ஏன் வைத்தனை? என்க.

நான் என்பது ஆணவமலத்தின் காரியம். நல்வினை-தீவினை கன்மமலத்தின் காரியம். ஊனாரும் உடர்சுமை மாயாமலத்தின் காரியம்.

(2) (இ-ள்.) ஒவ்வொரு தூலிலும் அமுந்தி யமுந்தி, அவ்வநூலிற் சொல்லியபடி யிருந்து பார்த்தும் என்ன பயன்? நீ என்னை முன்னிட்டு நினைக்கப்படுகிற பொருளா யிருப்பாயல்லே, (ஆதலால்) உன்னிடத்து அன்பு பூண்டுகின்ற அன்பர் குணத்தைப் பெறும்பொருட்டு உன்னை நோக்க விரங்கும்படியான பிரபஞ்ச மார்க்கத்தில் வெறுப்புடையேன் அல்லேன். இந்தப் பொய்யனுக்கு அப்பொய் நெறிகள் ஒழிதல் வேண்டும். எக்காலத்திலும் இந்த நன்னெறியை அடைதற்குச் சிறிது நற்குணமுமில்லை. (அங்ஙனமாக) எடுப்பார் கைப்பின்னை ஆவதற்குக் காரணம் யாதோ? வருந்துகின்ற மனத்துடன் ஆடு தழை மேய்ந்தாற் போலப் பலவகையான கல்வி கேள்விகளை யுடையேனாகிக் கலங்கலுற்றேன். இதென்ன கொடுமை என்க.

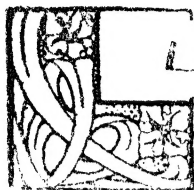
(3) (இ-ள்) தந்தையே! எடுத்துப் பேசுதற்கரிய உன் திருவீனையாடல் யாதோ? அற்பமாகிய அறிவினையுடைய அடியேனை ஒரு பொருளாக மதித்து, போர் வீனைவிக்கும் பல மாயா கன்மங்களினிடையே துன்பம் அடையவும் பண்ணினையே. ஆன்மாக்களின் மீது வைத்த இரக்கமானது இதுதானோ? என்க.

சிற்றறிவும் சிறுதொழிலுமுடைய என்மாட்டுக் கருணை வையாது மலம், மாயை, கன்மம் முதலியவற்றிற் கட்டுப்பட்டுத் திண்டாடச் செய்யும் திருவீனையாடல் நினைது கிருபைக்கு நலமோ என்பார் இரக்க மீதேர் என்றனர்.

(4) (இ-ள்) அறிவு தூல்களை நான் கல்லாதவனேயாயிடினும் அவைகளைப் படித்து உண்மை யுணர்ந்த அடியார்கள் சொல்லே ஆதாவாகக் கொண்டு தேவரீரைப் பற்றினேன் என்க.



## தமிழ்ப் பண்டிதர் மகாநாடு



பண்டைக்காலத்தில் முடியுடை மூவேந்தரும் வள்ளல்களும் முத்தமிழ் மொழியைப் போற்றி வளர்த்தனர். தமிழ்ப்புலவர்களைத் தம் குருமாராகக் கொண்டு பேணினர். ஒரு தமிழ்வேந்தன் “யான் இது செய்யேனின் தமிழ்ப்புலவர் பாடாது ஒழிக என் நாடு” என்று வஞ்சினம் கூறிய வாலாற்றை இன்றும் முழங்கிக் கொண்டு இருக்கின்றோம். இப்பெருமைக்கேற்பத் தமிழ்ப்புலவரும் ஆழ்ந்த கல்வியும், தெளிந்த அறிவும், பார்த நோக்கமும் படைத்திருந்தனர். அரசராயினும் உறுதி பயக்கும் உண்மைகளை அஞ்சாமல் எடுத்துரைத்தனர். பண்டைக்காலத் தமிழ்ப்புலவரிடம் இச்சகம் பேசும் இழிகுணம் எள்ளவும் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. இதற்கு நக்கீரர், அவ்வையார், கம்பர், ஒட்டக்கூத்தர் போன்ற பெரும்புலவர் வாலாறுகள் இன்றும் சான்று பகர்கின்றன. இக்காலத்தமிழ்ப்புலவர் நிலை என்ன? வெட்கம்! வெட்கம்!! “அட கெடுவாய் பலதொழிலு மிருக்கக் கல்வி அதிகமென்றே கற்று விட்டோம் அறிவில்லாமல்” என்று சமீப காலப் புலவர் ஒருவர் வயிற்செறிந்து பாடிய நிலைமையேதான் இன்றைக்கும் இருந்துகொண்டிருக்கிறது. மூவேந்தர் மறைந்தனர். முச்சங்கம் மறைந்தன. பாவேந்தர் வறுமைக்காற்றில் இலவம் பஞ்சாகப் பறந்து கொண்டிருக்கின்றனர். இக்காலப் புலவர்கட்கு வள்ளல்கள் ஆங்கிலக்கல்வியினும் கலாசாலைகளும். இவைகளைத் தவிர நாட்டில் புலவரை ஆதரிக்கும் தேவேந்திர தருக்கள் எவரும் இல்லை. அந்தக் கல்லுரிகளிலும்—கலாசாலைகளிலும் பண்டிதர்களாக விளங்கும் தமிழ்ப்புலவர் கதி என்ன என்பதே இப்பொழுது கேள்வி.

சென்றமாதம் திரிச்சியில் கல்வி மகாநாட்டை ஒட்டி இரண்டாவது தமிழ்ப் பண்டிதர் மகாநாடு உயர்திருவாளர் கா. நமசிவாய முதலியார் தலைமையில் நடைபெற்றது. தஞ்சை உயர்திரு. டி. வி. உமா மகேசுவரம் பிள்ளை தமிழ்க்கொடி உயர்த்தினார். மாஜி ஜில்லா கல்வி அதிகாரி உயர்திரு. கே. சுப்பையர் திறப்புவிழா நிகழ்த்தினார். வா

வேற்புக் கழகத்தலைவராயிருந்தவர் உயர்திரு. எஸ். கே. தெய்வசிகாமணியார். தமிழ்ப் பண்டிதர் மகாநாடு முன்னர் ஒன்று கூடியது. இதுகாறும் உறங்கிவிட்டுச் சென்றமாதம் தலை தூக்கிற்று. முப்பத்துமுன்று ஆண்டுகட்கு முன் தோன்றிய மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கமும், அதன் பின்னர்த் தோன்றிய கர்ந்தைத் தமிழ்ச்சங்கமும் கூட ஆண்டுவிழாக் களித்தான் ஜீவித் திருப்பதாகக் காட்டிக் கொள்ளுகின்றன. காலஞ் சென்ற கவிராயர் பாரதியார் வேண்டிய பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாஸ்திரங்களைப்போ, இறவாத புகழுடைய புதுதூல்களையோ அச்சங்கங்கள் தமிழ்மொழியில் இயற்ற இதுகாறும் முற்படவில்லை. தனிப்பட்ட தமிழறிஞர்களும் அம்முயற்சியில் தலையிடவில்லை. இக்காலத்தில் நாகரிகம் பெற்று விளங்குவதாகச் சொல்லப்படும் நாடுகளெல்லாம் தந்தம் தாய்மொழிகளை உயிராகப் போற்றி உயர்வடையச் செய்திருக்கின்றன. நமது நாட்டில் ஆந்திரர், வங்காளிகள், மஹாராஷ்டிரர், மலையாளிகள் முதலியவர்கள் தங்கள் தாய் மொழிகளைப் பலவகையாலும் வளர்ச்சிபெறச் செய்து கொண்டிருக்கின்றனர். நமது தமிழறிஞர் என்ன செய்துகொண்டிருக்கின்றனர்? புராணக் கதைகளை விரிப்பதிலும், வடசொற்கலவாத தனித் தமிழ் வாதத்திலும் முனைந்து நிற்கின்றனர். இப்படி யிருந்தால் நாட்டிலும், கல்லூரிகளிலும், கலாசாலைகளிலும் தமிழ்ப்பண்டிதர்களின் மதிப்பு உயருமா? தமிழ் வளருமா? என்றே கேட்கின்றோம்.

நமது தாய்மொழி வளர்ச்சி பெருமைக்குக் காரணம் அந்நிய அரசாங்கம் என்று அடிக்கடி சொல்லப்படுகிறது. இஃது ஒரு வகையில் உண்மை என்றே ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும். ஆனால் எல்லாப் பொறுப்பையும் அரசாங்கத்தின் தலையில் சுமத்திவிட முடியாது என்பதே நமது கருத்தாகும். ஒரு நாட்டின் கல்வி வளர்ச்சி அந்நாட்டு அறிஞர்களின் அறிவாற்றலையும் முயற்சித் திறமையையுமே சார்ந்து நிற்கின்றது. காலப் போக்கை யொட்டிச் சமயோசித புத்தியுடன் தமிழ்ப்பண்டிதர்கள் முயன்றால் ஆகாத காரியம் ஒன்றுமில்லை என்று அறிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம். திறப்பு விழாத் தலைவர் தமிழ் வளர்சிக்குக் கூறிய யோசனைகள் பொன்னேபோல் போற்றத் தக்கவையாகும். அவர்கூறியது போல் மகாநாடுகளைக் கூட்டிக் கலைத்து விடும் அளவில் நின்று விடுவதற் பயனில்லை. நிரந்தரக் கமிட்டி நியமித்துப் பத்திரிகைகளின் வாயிலாகவும், பிரசங்கங்களின் வாயிலாகவும் தீவிரமாகக் கிளர்ச்சி செய்து தமிழ் அன்ணையை அலங்கரிக்க எல்லாப் பண்டிதர்களும் முன்னணியில் நிற்கவேண்டும். நம்முடைய பண்டிதர்கள் கிணற்றுத் தவளைகளாய்ப் பழம் பெருமைகளைப் பன்னிப் பன்னிப் பேசிக் கனவு காண்பதை விட்டொழித்துக் காலத்துக்கேற்றவாறு இலக்கிய வளர்ச்சி செய்யும் மனப்பான்மையைப் பெருக்கிக்கொள்ள வேண்டும். வரவேற்புக் கழகத் தலைவர் “தற் காலத்துப் பண்டிதர்களின் நிலைமை உயர வேண்டுமானால் அவர்



கள வெறும் மொழிப் புலமை அளவில் நில்லாமல், மற்றைத் துறைகளிலும் தொடர்பு கொள்ளவேண்டும்” என்று கூறியது பெரிதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். ஆங்கிலப் பள்ளிக்கூடங்களில் தமிழ்ப் பண்டிதர்கள் சக்களத்தி மக்களாகக் கருதப்படும் உண்மை நாடறிந்த செய்தி. இதற்கு மூலகாரணம் அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் குறைந்த சம்பளமே என்பதை யாராலும் மறுக்க முடியாது. ஒரே அந்தஸ்துடைய ஆங்கில ஆசிரியர்கட்கு அதிகச் சம்பளமும், தமிழாசிரியர்கட்கு அற்பச் சம்பளமும் கொடுக்கும் ஏற்பாடு பெரிய கொடுமையாகும். நீண்ட நாட்களாகப் பலர் இவ்விஷயமாக முறையிட்டும் அரசாங்கத்தாரின் செவிகளில் ஏறவில்லை. இது ஒண்டவந்த பிடாரி ஊர்ப்பிடாரியை ஒட்டிய கதையாக இருக்கிறது என்றே கூற வேண்டும். இம்மகாநாட்டின் தலைவர் கா. நமசிவாய முதலியாரவர்கள் கல்லூரி—கலாசாலைப் பண்டிதர்கட்குச் செய்துள்ள எச்சரிக்கை பெரிதும் 'போற்றகதக்கதாகும். அவர் ஆங்கிலங் கற்றார் பண்டிதர்களைப் பற்றிக் கூறும் சில குறைகளை எடுத்துக் காட்டினார். வகுப்பை அமைதிபெற நடத்தும் திறமை இன்மை, பாடங்களைப் பழைய முறைப்படியே கற்பித்தல், பரந்த அறிவின்மை, ஒற்றுமை இன்மை முதலியவைகளைக் குறிப்பிட்டு அவைகட்குச் சமாதானமும் கூறியிருக்கிறார். இவைகளைப் பண்டிதர்களும் அதிகாரிகளும் நன்கு கவனிக்க வேண்டும் என்பது எமது வேண்டுகோள்.

மேற்படி பண்டிதர் மகாநாட்டில் நிறைவேற்றப்பட்ட முக்கியமான தீர்மானங்கள் வருமாறு:

தற்காலம் கொடுக்கப்பட்டுவரும் ஓரியண்டல் பட்டத்திற்குப் பதிலாக பி. ஓ. எல்., என்ற டிக்ரியைக் கொடுக்குமாறு அரசாங்கத் தாரை இம் மகாநாடு வேண்டுகிறது.

கீழ்த்தர பண்டிதர்கட்கு ரூ. 40—2 60 வரைக்கும், உயர்தரக் கலாசாலைப் பண்டிதர்கட்கு ரூ. 60—5 90 வரைக்கும், கல்லூரிப் பண்டிதர்கட்கு ரூ. 90—10 150 வரைக்கும் சம்பள விகிதம் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

பண்டிதப் பயிற்சிக்காகக் கொடுக்கப்பட்டுவந்த உபகாரச் சம்பளம் நிறுத்தக்கூடாது. பண்டிதப் பயிற்சியைச் சைதாப்பேட்டை போதனாமுறைக் கலாசாலையுடன் சேர்க்கவேண்டும். இம்மாதிரியே ஓரியண்டல் கலாசாலைகளிலும் ஓர் வகுப்பை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

தமிழ்ப்பாட புஸ்தகங்கள் தேர்த்தெடுக்கும் விஷயத்தில் தலைமையாசிரியர்கள் தமிழ்ப்பண்டிதர்களைக் கலந்து ஆலோசிக்க வேண்டும்.

தேச பாஷைகளாகிய தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம் மலையாளம் போர்டு ஆப் ஸ்டடீஸ்களில் அப்பாஷைகளைப் போதித்துவரும் பண்டிதர்கட்கே பெரும்பான்மையான ஸ்தானங்களைக் கொடுக்க வேண்டும்.

எஸ். எஸ். எல். வி. தமிழ்ப்பாடப் புஸ்தகங்களில் இயன்றவரை கருகலான புராணக் கதைகளுள்ள பகுதிகளைக் குறைத்து அமைக்க வேண்டும்.

வித்துவான் பட்டப் பரீட்சைக்குரிய பாடப் புத்தகங்களை இரு பிரிவுகளாக அமைத்து மாணவர்கள் பரீட்சிக்கப்படவேண்டும். ஒரு தடவை முதற் பிரிவிலோ இரண்டாம் பிரிவிலோ தவறியவர்கள் தவறிய பகுதியில்மட்டும் மீண்டும் பரீட்சிக்கப்படவேண்டும்.

ஐ. மகாநாடு நிறைவேற்றிய தமிழ்ப்பண்டிதாசனாட்சரிய சம்பள விகிதத் தீர்மானத்தில் கண்ட தொகை முற்றிலும் நியாயமான தென்றே அறவுடையவர்கள் ஒப்புக்கொள்ளுவார்கள். சம்பளம் உயர்ந்தால் பண்டிதர்களின் அந்தஸ்தும் தானே உயர்ந்து விடும் என்பதில் எட்டுணையும் ஐயமில்லை. பண்டிதர்களுக்குரிய பயிற்சி விஷயத்தில் எல்லாரும் சிரத்தை காட்டவேண்டும். அப்பயிற்சிக்குக் கொடுக்கப்பட்டு வந்த உபகாரச் சம்பளம் நிறுத்தப்பட்டது பெரிய அக்கிரமம் என்றே கூறவேண்டும். கலாசாலைகளில் வைக்கப்படும் தமிழ்ப் பாட புத்தகங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் உரிமை சிறப்பாகப் பண்டிதர்கட்கே இருக்கவேண்டும். இதில் தலைமையாசிரியர்களில் பலர் நுழைந்து வெளியாரின் தயவுதாசுணையங்கட்குக் கட்டுப்பட்டு ஆபாசமான புஸ்தகங்களை வைத்துக் கெடுத்து விடுகின்றனர் என்பது பரத்தியக்ஷ அதுபவம். எஸ். எஸ். எல். வி. தமிழ்ப் பாடப் புத்தகங்களில் பொருளற்ற புராணப் பகுதிகளைப் பாடமாக ஏற்படுத்தி விடுவது என்ன முறை என்று விளங்கவில்லை. புதிய உணர்வும் அறிவும் வளர்ச்சி பெற வேண்டும் என்ற வேட்கை எழுந்துள்ள இக்காலத்தில் புராணங்களைப் பாடமாக வைப்பது கேலிக் கூத்தாகவே இருந்து வருகிறது. இனியேனும் சர்வ கலாசாலையார் இவ்விஷயத்தை நன்கு கவனித்துத் தக்க அறவு வளர்ச்சிக்குரிய பாடங்களை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்று விரும்புகின்றோம். வித்துவான் பரீட்சை விஷயத்தில் சர்வகலாலையாரும் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க தோரணையைப் பின்பற்றுவது வருந்தத் தக்கது. வித்துவான் பரீட்சைக்குரிய பாடப்புத்தகங்கள் மிக மிக அதிகம் என்று எங்கும் கருதப்படுகிறது. தமிழ் கற்க விரும்புவோர் தொகை மிகக் குறைவு என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த விஷயம். இந்நிலையில் அருமையாகப் பரீட்சைக்கு வருவோர் ஏதோ ஒன்றில் தவறவிட்டால் மீண்டும் எல்லாவற்றையும் படித்துவிட்டுத் தான் பரீட்சைக்கு வரவேண்டும் என்ற ஏற்பாடு கொடுமையானதாகும். ஆங்கிலப் பட்டப் பரீட்சை முறையைத் தமிழ்ப் பரீட்சைக்கும் ஏற்படுத்தினால் மிகவும் நலமாயிருக்கும். தமிழ் கற்போர் தொகையும் பெருகும். தமிழ்ப் பண்டிதர் வேட்கையை ஆண்டவன் நிறைவேற்றுவானாக.

ஓம் தத் ஸத்.

# நேயர்கட்கு ஒரு வேண்டுகோள்.

## 19-வது ஆண்டின் முன்னறிக்கை

நாளிது ஸ்ரீமுக ஆண்டு ஆடித்திங்கள் 1-ம் தேதி (16-7-33)

நமது “ஆனந்தபோதினி” மாத சஞ்சிகைக்கு 19-வது ஆண்டு பிறக்கப் போகிறது. “ஆனந்தபோதினி” பருவத்திற்கேற்ற வளர்ச்சி பெற்றுப் பற்பல சிறப்பியல்புகளுடன் விளங்கி வருவது நேயர்கள் அநுபவத்தில் உணர்ந்துள்ள விஷயமாகும். தமிழ் மக்கட்கு எல்லாத் துறைகளிலும் ஒரு விழிப்பையும் எழுச்சியையும் உண்டாக்கித் தக்க வழிகாட்டியாய் விளங்குவதே “ஆனந்தபோதினி”யின் முதற்பெரு நோக்கம். 19-வது ஆண்டில் இன்னும் குறிப்பிடத்தக்க விசேஷ அம்சங்களுடன் “ஆனந்தபோதினி” உங்கட்கு மகிழ்ச்சிப் பெருக்கை அளிக்கும் என்று தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம். சமயம், சமூகம், மொழி முதலியவைகளின் முன்னேற்றத்திற்கான பல கட்டுரைகளையும் கதைகளையும் சிறந்த அறிஞர்களைக் கொண்டு புதிய முறையில் எழுதிவர ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றோம். சென்ற ஆண்டைக் காட்டிலும் 19-வது ஆண்டில் விநோதப்படங்களும், கதைப்படங்களும் அதிகம் வெளிவரும் என்ற செய்தியையும் தமிழ் மக்கட்கு இப்பொழுதே தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம். தமிழ் நாட்டில் நமது “ஆனந்தபோதினி” ஒன்றுதான் ஆதியில் குறைந்த சந்தாவில் தொடங்கப்பட்ட மாத சஞ்சிகை என்னும் உண்மையை நேயர்கட்குத் தெரிவிக்க வேண்டியது அநாவசியம் என்றே கருதுகின்றோம். அதன் பின்னர்த் தோன்றி வரும் பத்திரிகைகளும் அதே வழியைப் பின்பற்றத் தொடங்கியிருப்பது குறிப்பிடத் தக்க செய்தியாகும். பொருள் நெருக்கடி மிகுந்துள்ள இக்காலத்தில் தமிழ் மக்களின் செளகரியத்தை முன்னிட்டு 2-அணுவாக விற்கப்பட்டு வந்த “ஆனந்த போதினி” தனிப் பிரதியை அடுத்த 19-வது ஆண்டிலிருந்து 1½-அணுவுக்கே விற்க ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றோம். அடுத்த ஆண்டிலிருந்து போட்டிப் பரிசுகளையும் “ஆனந்த போதினி” தாங்கிவரும். அதற்கென்று மாதந்தோறும் நூறு ரூபாய் ரொக்கப் பரிசு கொடுக்கவும் முடிவு செய்துள்ளோம். தமிழ் மக்கள் நன்முறையில் பொழுதுபோக்க வேண்டும் என்றும், லாபம்பெற வேண்டும் என்றும் கருதியே காலப்போக்கை ஒட்டி இந்தப் போட்டிப் பரிசு ஏற்

படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இதற்காக நாம் மற்றவர்களைப் போல் பிரவேசக் கட்டணம் வசூலிக்க விரும்பவில்லை என்பதையும் நேயர்கட்குத் தெரிவித்துக்கொள்ளுகின்றோம். சென்ற பதினெட்டு ஆண்டுகளாக “ஆனந்தபோதினியை” அன்புடன் ஆதரித்து வரும் தமிழ் மக்கள் இனிமேலும் அவ்வாறே ஆதரிப்பதோடு புதிய சந்தாதாரர்களையும் சேர்த்துக்கொடுக்க விரும்புகின்றோம். சுயநலமற்ற முறையில் பொதுநலத் தொண்டாற்றுவ தொன்றே எமது முதற்பெருநோக்கமாதலால் சந்தா நேயர்கள் எமக்கு இச்சிறிய உதவி செய்யத் தவற மாட்டார்கள் என்றே பெரிதும் எதிர்பார்த்து நிற்கின்றோம். நீங்கள் “ஆனந்தபோதினி”க்குச் செய்யும் உதவி தமிழகத்திற்குச் செய்யும் அருந்தொண்டாகும் என்பதையாம் விரித்துக் கூற வேண்டியதில்லை. ஆகையால் “ஆனந்தபோதினி”யின்பால் அன்பு பூண்டு ஆதரித்துவரும் அன்பர்கள் எல்லாரும் 19-வது ஆண்டின் சந்தாத் தொகையை நாளிது ஸ்ரீமுகவூ ஆனியீ 27-ம் தேதி(10-7-33) குள் மணியார்டர் மூலமாகவோ நேரிலோ எங்கட்குக் கிடைக்கும்படி செய்ய வேண்டுகின்றோம். சந்தாத் தொகையின்பொருட்டு வி. பி. அனுப்புவதால் தபால் செலவு 4-அணு மணியார்டர் கமிஷன் 2-அணு ஆக 6-அணு அதிகச் செலவும் சஞ்சிகை வந்து சேர வீண் காலதாமதமும் ஆகும். ஆகையால் எல்லா நேயர்களும் மேற் குறிப்பிட்ட தேதிக்குள் மணியார்டர் செய்து விடுவதுதான் உங்கட்கும் எங்கட்கும் லாபமும் சௌகரியமும் ஆகும். வி. பி. அனுப்புவதால் இன்னொரு சங்கடமும் உண்டு. அதாவது வி. பி. வந்தால் ஏழு நாளைக்கு மேல் தபாலாபீஸில் வைத்திருக்கமாட்டார்கள். அதற்குமேல் இருக்க வேண்டும் என்றுவிரும்புகின்றவர்கள் நாள் 1-க்கு 2-அணு வீதம் ஸ்டாம்பு வாங்கி ஒட்டி விண்ணப்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். அதுவும் பத்து நாட்களுக்குமேல் தபாலாபீஸில் வைத்திருக்க மாட்டார்கள். இந்தச் சங்கடங்களை யெல்லாம் நோக்கும்போது அன்பர்கள் எல்லாரும் சந்தாத் தொகையை முன்பணமாக அனுப்பி ஆதரிப்பதே நலம்.

குறிப்பு:—முன் பணம் அனுப்புவோர் பழைய சந்தாதாரர்களாயிருந்தால் மணியார்டர் கூபனில் தங்களுடைய சந்தா நம்பரைக் குறிப்பிட்டு “19-வது ஆண்டுக்கு” என்றுவிவரம் எழுதவேண்டும். புதிய சந்தாதாரர்கள் ‘புதிய ஆண்டுக்கு’ என்ற விவரம் எழுத வேண்டும்.

மானேஜர்.



## கமலத்தின் காதல்

(ரா. பி. சேதுப் பிள்ளை, பி.ஏ., பி. எஸ்.)

முன்னொருகாலத்தில் பலவகை வனங்களும் பொருந்தித் திகழ்ந்த பழைய ஊர் என்னும் சிற்றூரில் வேளாளர் பெருங் குலத்தில் அழகிற் சிறந்த ஒரு மைந்தன் தோன்றினான். கோல மாமயில் மீது குலவும் குமரன் அருளால் பிறந்த அம்மைந்தனுக்கு முருகன் என்று பெயரமைத்தார்கள். இளங்குடிர்போல் இலக்கிய முருகன், இளமையிலேயே அருங்கலை பயின்று இனிய மதிநலம் வாய்ந்து விளங்கினான். இம்மைந்தன் கலைபயின்ற கல்லூரியிற் கற்பகத்தின் பூங் கொம்புபோன்ற ஒரு கன்னியும் கல்வி கற்று வந்தாள். கலைபயில் தெளிவும், காட்சிக் கினிமையும் வாய்ந்த கன்னியின் தன்மை கண்ட முருகன் அவன்பாற் காதலுற்றான். அம்மங்கையின் குலம் சிறிது தாழ்ந்ததாயினும், அவளது நலத்தைக் குலத்தினும் பெரிதாகப் போற்றினான். கமலம் என்னும் பெயர் அமைந்த அம்மங்கையும் முருகனது குணத்தையும் நலத்தையும் கண்டு அவனைக் காதலித்தாள். ஆயினும் பழம் பெருமையும் குலக் கொடுமையும் நின்று பறையறைந்த பழைய ஊரில், தன் எண்ணம் நிறைவுருடென்றஞ்சி, அருங் காடலைத் தன் மனத்திலேயே அடக்கிவைத்தாள். இவ்வாறு இரண்டு ஆண்டுகள் கழிந்த பின்னர் முருகனது தந்தையார் மைந்தனுக்கு மணவணிகாணக் கருதி, தம் குலத்திற்கு ன்ருக் கொழுக்குடியில் நல்ல குணம்வாய்ந்த நங்கையை நாடினார். இதை அறிந்த மைந்தன், மனம் நொந்து தான் காதலித்த கமலத்தை யன்றி மற்றொரு மங்கையை மணப்பதில்லை என்று மன உறுதி கொண்டான். ஆயினும் கமலம் தன்னைக் காதலனாக ஏற்றுக்கொள்வாளோ என்று அறிய ஆவலுற்றான். ஒரு நாள் கல்லூரியினின்றும் இருவரும் தனியாக வருகையில் முருகன் தனது மனத்தில் எழுந்த காலை மங்கையிடம் சரவாது உரைத்தான். அப்போது நிறை அமைந்த அம்மங்கை நாணத்தால் தலை கவிழ்த்து புன்முறுவல் பூத்து நின்றாள். மங்கையின் காலைக் குறிப்பால் உணர்ந்த முருகன் மனமகிழ்ந்து “உன்னை அன்றி மற்றொரு மாதை மனத்திலும் தீண்டேன்” என்று உறுதி கூறினான். அது கேட்ட நங்கை, பொங்கி எழுந்த பேரன்பால் தலைமகனை நோக்கி, “ஐயோ! முற்றிய கலையின் ஒளியாய் முருகனே! உன்னை யன்றி மற்றொரு தலைவனைக் கனவிலும் கருதேன்! உன்னை எய்தப் பெறேனாயின் உயிர் துறப்பேன்” என்று மெல்லிய மொழிகளால் இனிது

எடுத்துரைத்தாள். இவ்வாறு காதலாற் பிணிப்புற்ற இருவரும் அன்று பிரிந்து தத்தம் மனையகம் சேர்ந்தார்கள்.

சில நாட் சென்ற பின்னர் குலத்திலும் நலத்திலும் குன்றாத காரான மரபில் பிறந்த ஓர் கன்னியை முருகனுக்கு மணம் பேசி முடித்தார்கள். திருமணத்திற்குரிய வேலைகள் எல்லாம் திருத்தமாக நடைபெற்றன. பொன்னாலும் மணியாலும் அழகிய அணிகள் செய்யப்பட்டன. மணம் பொருந்தாத மணத்திற்கு கிசையாத முருகன், தாய் தந்தையர் மொழி திறம்பாத் தன்மை வாய்ந்தவனாதலின், தன் நெஞ்சில் நீங்காது நின்று நங்கைக்குத் தன் கருத்தை அறிவித்து மறையக் கருதினான். அவ்வாறே தன் எண்ணத்தை ஓர் ஓலை முறியில் எழுதிச் கமலத்தின் பள்ளியறைபினுள்ளே மெல்லத் தள்ளிவிட்டு, நள்ளிரவில் எவரும் அறியாதவாறு முருகன் மறைந்தான்.

மறுநாட் காலை யில் மைந்தனைக் காணாத பெற்றோர் மனம் உளைந்து காடு நாடெங்கும் தேடி ஆலேந்தார்கள். மணமகனைக் காணாத செய்தி ஊர் முழுதும் பரவிற்று. கிழக்கு வெளுத்தவுடன் கண் விழித்த கமலம், தன் அறையில் ஓர் ஓலை சுருண்டு கிடக்கக் கண்டு, அதனை எடுத்து நெகிழ்த்து நோக்கினாள்; திகைத்தாள்; மெய்நடுங்கினாள்; கண்கலங்கிக் கண்ணீர் உகுத்தாள்; கண்ணீரைத் துடைத்து மீண்டும் ஓலையைக் கண்களால் நோக்கினாள்; “கமலமே! என் கண்ணே; நான் உன்னைவிட்டுப் போகின்றேன்; என்னை நீ இனிக் காணாய்” என்ற மொழிகளைக் கண்டு கலங்கினாள். மயங்கினாள். “மற்றொரு மங்கையை மணந்து வாழ்வதிலும் ஆவி துறத்தலே இனிதாகும், என்று முருகன் துணிந்தானோ? ஐயோ! முருகா! பேசுதையாய் என்பால் வைத்த நேயத்தால், நின் ஆவி துறக்கவும் நேர்ந்ததோ! ஐயனே! வருந்தி அழைத்தால் நீ வாராயோ? ‘நெஞ்சில் ஒருகால் நினைக்கின் இருகாலும் தோன்றும், முருகா என்றோதுவார் முன்’ என்னும் பொய்யா மொழியும் பொய்த்ததோ! அந்தோ! அன்பனைக் காணாது என் நெஞ்சம் அலறுகின்றதே! என் செய்வேன்” என்று மயங்கிச் சேர்ந்தாள். அப்பால் ஒருவாறு மயக்கம் தெளிந்து முருகனையே நினைத்து நெஞ்சம் குழந்து ஊண் உறக்க மிகுந் மெலிந்து நலிந்தாள். தன்பால் வைத்த தலையாய அன்பினால் ஆவியிழந்த முருகனை மறவாது இவ்வுலக இன்பத்தை அறவே வெறுத்தாள். காதலனைக் கருத்தில் அமைத்துக் கன்னிமாடம் புகுத்து தவம்புரிந்து காலங்கழிக் கக்கருதினாள். தன் கருத்தைப் பெற்றோரிடம் அறிவித்து நான்கு காதவழி தூரத்தில் அமைந்திருந்த நல்லூர்க் கன்னிமாடம் சென்று சேர்ந்தாள். அங்கு மாதவமியற்றி, மனத்துக் கண் மாசின்றி வாழ்ந்த மங்கையரால் வழிபடும் பெருமை வாய்ந்து விளங்கினாள்.

“ஆடவர் தனகிடத் தருகுபோகினும்

நாடி மற்றவர் பெயர் நயந்து கேட்பினும்

விடுவல்உயி ரெனவெகுளும் மற்றவன்

சேடியர் வழிபடச் செல்லும் செல்வியே.”

என்று யாவரும் கமலச் செல்வியைக் கண்ணினும் அருமையாகப் போற்றினார்கள். முற்பகல் முழுதும் கன்னிமாடத்திற் கடுந்தவம் புரிவதும், அந்தி மாலையில் அந்நல்லூரில் அமைந்த நாதனை மனம் மொழிமெய்களால் வழிபடு

வதுமே அமமங்கையின் வாழ்க்கை நெறியாய் அமைந்தது. நன்னெறி காட்டும் நல்லூர்ப் பெருமான் முன்னே நின்று அன்பினால் அகம் குழைந்து,

“நீத்த நெறியானே நீங்காத் தவத்தானே

நாத்த நெறியானே நல்லூர்ப் பெருமானே

காத்த நெறியானேக் கைகூப்பித் தொழுது

வத்தும் அடியார்கட்கில்லை இடர்தானே.”

என்று கனிந்து பாடிக் கண்ணீர் உகுப்பாள். இவ்வாறு ஆறு ஆண்டுகள் அகன்றன!

அப்பொழுது நல்லூரிலமைந்த நாத்தனே, அறிவிற்ப் சிறந்த முனிவர் ஒருவர் நான்தோறும் மும்முரை வழுவாது வழிபாடு இயற்றிவந்தார். காய்கனிகளை அருந்திக் கடுந்தவம் புரிந்த அம்முனிவர் கற்றோர் யாவரும் அறியா அறிவினராடி, செற்றம் நீக்கிய மனத்தினராய், விரையுறு நறுமலரேந்தி இறைவனை அன்பினால் இன்புற வணங்கி, காதலால் கசிந்து கண்ணீர் வடிப்பார். இங்ஙனம், நல்லாற்றினின்று நாத்தனைப் போற்றிய முனிவரது பெருமையைத் தன் கண்களாற் கண்ட கமலம், அவரே தன் மனத்துயர் தீர்க்கும் மருந்தென்றெண்ணினாள். இவ்வாறு இருக்கையில் ஒருநாள் அந்திமாலையில் இறைவனை வழிபடச் சென்ற கமலம், அருகே எவரும் இல்லாமை கண்டு தன் மனத்துயரை நல்லூர்ப் பெருமானிடம் சொல்லி முறைபிட்டாள். “நாத்தனே! நல்லூர்ப் பெருமானே! என்னையொத்த பாவியா இவ்வுலகில் உண்டோ? அறிவும் அழகும் அமைந்த முருகன் என்னால் ஆவிதூற்றும், நான் உண்டு உடுத்து உயிர்வாழ்ந்திருக்கின்றேனே! என்னைக் காதலித்த கடும் பிழையால் உயிர் நீத்த முருகன் பின்னே செல்லாது பாவியேன் கன்னிமாடத்தில் காலங்கழிக்கின்றேனே! ஐயனே, எனது பெரும் பிழையைப் பொறுத்து என்னையும் அழையாயோ?” என்று அழுது அகங்குழைந்து நின்றாள்.

அந்நிலையில் இறைவன் பின்னே நின்று பணி செய்த முனிவர் மங்கையின் துயரை அறிந்து மனம் கரைந்து கண்கலங்கி வெளிப்போந்து ஈரமளாவிய இனிய மொழிகளால் “அம்மையே, ஏழை பங்காளனான இறைவன் உன் அருந்துயரை மாற்றி அருள் செய்வான்” என்று ஆறுதல்கூறிக் கண்ணீர் பெருக்கினார். தன் துயரால் மனம் கரைந்த முனிவனது கருணையைக் கண்டு ஆற்றாத மங்கை, அவரை நோக்கி, ‘ஐயனே! நல்மொன்று மறியாத ஏழையேன் பொருட்டு அருங்கலை அறிந்த தாங்கள் வருந்தித் தளர்வது தகுமோ! அந்தோ! அன்றும் ஓர் அன்பனுக்கு ஆரத்தாய் விளைத்தேன்! இன்றும் முனிவராய் உமது உள்ளத்தை வருத்தினேன்! இவ்வாறு நல்லோர்க்குத் துயர் விளைக்குமாறு பாவியேன் இவ்வுலகிற் பிறந்தேன்!’ என்று மனம் நொந்தாள். அடபோது முனிவர், மங்கையின் துய தன்மையை நினைந்து மீண்டும் கண்ணீருகுத்தார். முனிவரது கனிந்த மனப்பான்மையைக் கண்ட கமலம், கைகுவித்துத் தொழுது, ‘ஐயனே! பாவியேன் செய்த பாவம் மலையினும் பெரிதாகும்! முருகனைக் காணாத துயரத்தால் யான் இன்னும் சில நாள் இறந்து ஒழிவேன்! அவ்வாறு இப்பிறப்பில் ஆவிதூறப்பினும் மீண்டும் இம்மண்ணிலுள் பிறந்து முருகனையே மணம்புரியக் கருதுகின்றேன்; ஏழையேன் கருத்தறிந்து முடிக்குமாறு, இறைவனை எனக்காகத் தாங்கள் வழிபடவேண்டும்.

“சுண்டுநான் இருந்து இன்னுயிர் மாயினும்

மீண்டுவந்து பிறந்து நன் மேனியைத்

திண்டலாவதோர் தீவினை தீர்வாம்

வேண்டினுன்தொழு தென்று விளம்புவாய்.”

என்று மங்கை சொல்லிய மாற்றம் கேட்டு, முனிவர் மனம் குழைந்து, கமலத்தை தன் அருள் நிறைந்த சுண்களால் நோக்கி, “மாதே! உனது கண்ணை விட்டகலாத காதலன் உயிரிழந்தான் என்று ஐயமற அறிந்த பின்னல்லவோ, இத்தகைய வரம் இறைவனிடம் பெறவேண்டும்! அவன் இருப்பின் நீ இறத்தலும் மீண்டும் பிறத்தலும் விரும்பத் தகாதனவன்றோ!” என்று இனிய மொழிகளால் எடுத்துரைத்தார். தன் காதலன் உயிரோடிருக்கவும் கூடும் என்ற உரைகேட்ட மங்கை புதியதோர் ஊக்கம் பெற்று, மாதவ முனிவரை நோக்கி “ஐயனே! முக்காலமும் அறியவல்ல ஆன்றோர் என்று தங்களை அறிந்தோர் எல்லாம் போற்றித் தொழுகின்றார்கள். என் காதலன் எங்கேனும் வாழ்ந்திருக்கின்றான் என்று உறுதி சொல்வீர்களே யாயின், அதுவே எனக்கு இம்மை இன்பமும், மறுமை இன்பமும், ஆகும்” என்று எடுத்துரைத்தான்.

அம்மெய்யுரை கேட்ட முனிவர், மனம் கரைந்து மங்கையின் மனத்துய்மை கண்டு மகிழ்ந்து, “ருணை பொழியும் சுண்களால் கமலத்தை நோக்கி “மாதே! இங்கு உன் முன்னோ தோன்றும் முனிவன் உருவிலமைந்த முருகனை அறியாது அவன் இறந்தான் என்று வருந்துவதாகுமா?” என்று மொழிந்து புன்னகை பூத்து நின்றார். மங்கையும் கொடிப் பொழுதில் முருகனைக் கண்டு எல்லேபற்ற இன்பதுற்று யாதும் பேச நாவெழுது நின்றாள்!

“இழந்தமணி புற்றாவெதிரந்த தெனலாளுள்

பழந்தன மிழந்தன படைத்தவரை ஒத்தாள்

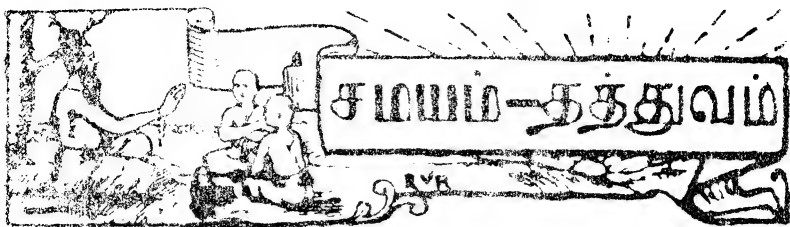
குழந்தையை உயிர்த்த மலடிக்குவமை கொண்டாள்

உழந்து விழிபெற்ற தொருயிர்ப் பொறையும் ஒத்தாள்.”

நல்மணியை இழந்த நாகம் அம்மணியை அடைந்தாற் போலவும் பழம் பொருளை இழந்தவன் மீண்டும் அதனைப் பெற்றாற் போலவும், மகப்பேறில்லா மங்கை நன்மகவை சுன்றற்போலவும், கண்ணிழந்தான் மீண்டும் கண்ணொளி பெற்றாற்போலவும் கமலம் மனம் களித்தான் அப்போது, முருகன் தான் எவருமறியாது நள்ளிரவில் பழயனூரினின்றும் போந்ததும், கமலத்தை யன்றி மற்றொரு மானை மணந்து இல்லாம் நடத்துவதினும் துறவறமே ஏற்ற நெறியென்றெண்ணித் தாய் கவியுடை புனைந்ததும், நல்லூரின் நன் மக்கள் விரும்பியவாறு நாதனுக்கு வழிபாடு செய்ய இசைந்ததும், ஆகிய செடல்சுனை எல்லாம் விரிவாக எடுத்துரைத்தக் கமலத்தின் ஆசற்ற அன்பினை வாயாரப் புகழ்ந்து வாழ்த்தினான்!

அப்பால், மையறு மனத்தளைய மங்கையும் தன்னினிலாத முருகனும் நன்னெறியில் வருவாது நின்று இம்மையில் அடையப் பெறாத இன்பத்தை மறுமையிற் பெறக் கருதி நல்லூர்ப் பெருமானை நாளும் பணிந்து போற்றி னார்கள்.





## இராமாயணமும் கந்தபுராணமும்

(பண்டித. பூ. ஸ்ரீநிவாசன்.)

இராமாயண கதைக்கும் கந்தபுராணக் கதைக்கும் உள்ள ஒற்றுமையைக் காட்டத் தொடங்கி சென்ற மாத விதழில் முதற்பகுதியைக் காட்டினோம். இனி, மற்றைப் பகுதியையும் சுண்டுக் காட்டுவோம். இராமாயணத்தில், அனுமான் இலங்கைக்குச் சென்று சீதாதேவியைக் கண்டு பேசிய பின் இராவணன்பாற் சென்று நல்லுரைகள் நவின்று, இலங்கையை எரியெழக் கொளுத்தி மீண்டானாக, இராவணன் தெய்வத் தச்சனைக் கொண்டு நகரைப் பண்டேபோலாக்கித் தன் மந்திரிகளோடிருந்து மேல் செய்யவேண்டிய காரியத்தைக் குறித்து ஆலோசிக்கின்றான். அப்பொழுது அவனது மந்திரிகளும் மற்றுமுள்ளோரும் இராமனைப் பொருது அழித்தலே செய்யத்தக்க காரியமென ஆலோசனை கூறுகின்றனர். அவன் தம்பியாகிய சூகம்பகர்ணனோ அவர்களைத் தடுத்து இராவணனுக்கு நன்மதி புகட்டுகின்றான்.

“அண்ணா! சகல சாஸ்திரங்களையும் நன்றாகக் கற்றறிந்தும் பிறர் மனை விழைதலாகிய பெரும் பழிக்காளாகினை; தேவர்களை யெல்லாம் தன்பப்படுத்தினை; இது செயத்தரும் செயலோ? இவற்றின் பயனாகவே இப்பழி நேர்ந்தது. சீதையை இராமனிடம் சோத்துவிடுவதே நன்று” என்று கூறுகின்றான்.

கந்தபுராணத்திலும் வீரவாகு வீரமகேந்திரஞ் சென்று சயந்தனைக் கண்டு பேசிய பின், ஞானப்பாற் சென்று நல்லுரைகள் நவின்று, அந்நகரையழித்து மீண்டானாக, ஞான் பிரமனைக் கொண்டு நகரைப் பண்டேபோலாக்கித் தன் மந்திரிகளோடிருந்து மேல் செய்யவேண்டிய காரியத்தைக் குறித்து ஆலோசிக்கின்றான். அப்பொழுது அவனது மந்திரிகளும் மற்றுமுள்ளோரும் முருகனைப் பொருது அழித்தலே செய்யத்தக்க காரியமென ஆலோசனை கூறுகின்றனர். அவன் தம்பியாகிய சிங்கமுகனோ அவர்களைத் தடுத்து ஞானனுக்கு நன்மதி புகட்டுகின்றான்.

“அண்ணா! தேவர்களைத் தன்புறுத்தினை. சயந்தனைச் சிறையிட்டனை. இது சிட்டர் செய்யும் செயலாருமோ! தேவர்களைச் சிறையினின்றும் விடுதலை செய்தலே உய்யும் நெறியாம்” எனப் புகல்கின்றான்.

இதனாலும் இவ்விரு சரிதைகளும் ஒத்திருத்தல் காண்க.

இராமாயணத்தில் சும்பகருணன் இராவணனுக்கு இதன் கூறியது போலவே விபீஷணன் என்னும் மற்றொரு தம்பியும் பற்பல நீதிகளை யெடுத்தோதுகின்றான். இராவணன் அவ்வுரைகளைச் செலிக்கொளாது கொல்வேன் எனக் கோபித்துக் கூறுதலுந், அவ்விபீடணன் இராமன்பாற் சென்று சாணுகதி யடைந்து இராவணனாதிபதி மாண்டபின் நீர்க்கடன் செய்கின்றான்.

அப்படியே கந்த புராணத்திலும் சூரன் மக்களு ளொருவன் இரணிய னென்பான் தன் தந்தைக்குப் பற்பல நீதிகளை யெடுத்தோதுகின்றான்.

தேவரை நாம்சிறை செய்த தன்மையால்  
ஆவது பாவமே யாக்கம் வேறிலை  
யாவையு முணர்ந்திடு மிறைவ திண்ணமே  
போவது நம்முயிர் திருவும் பொன்றுமால்

என்று அவனெடுத்துரைக்கு மாற்றம் விபீஷணன் விளம்பும் உரையோ டொக்க நோக்கத் தக்கதாம். விபீஷணனை இராவணன் வெகுண்டு

அஞ்சினை யாதலி னமர்க்கு மாளலை  
தஞ்சென மனிசர்பால் வைத்த சார்பினை  
வஞ்சனை மனத்தினை பிறப்பு மாற்றினை  
நஞ்சினை யுடன்கொடு வாழ்தல் நன்று

ஆகலின், விழியெதிர் நிற்கியேல் விளிகி. இன்னே என்னெதிர் நில்லா தோடிப்போ. இன்றேல் சாவாய் என விசைத்தது போலனே, சூரனும், இத் மொழி கூறிய இரணியனை நோக்கி,

ஆற்றல் விட்டனை குலமுறை பிழைத்தனை அரசின்  
ஏற்றம் நீங்கினை ஒன்னலர்க் கஞ்சினை யிசைத்தாய்  
மாற்ற மொன்றினி யுரைத்தியேல் உன்றனை வல்லே  
கூற்றுவன் புரத்தேற்றுவன் யான்

எனக் கொதித்துக் கூறுகின்றான். ஆனால், இரணியன் பகைவரோடு சேராது பொருது மீனூருக்கொண்டு கடலி லொளித்திருந்து சூரன் முடிந்த பின் அவனது நிலையைக் கண்டழுது நீர்க்கடன் செய்கின்றான்.

முதல் நாள் நடந்த போரில் இராவணன் தன் சேனைகளை யெல்லா மிழந்தது மன்றித் தானும் முடியிழந்து போர் செய்ய மாற்றவின்றித் தனித்து காணி நிற்கின்றான்.

அறங் கடந்தவர் செயலிதென் றுலகெலா மார்ப்ப  
நிறங் கரிந்திட நிலம் விரல் கிளை த்திட நின்றான்  
இறங்கு கண்ணின் னெல்லழி முகத்தினன் தலையன்  
வெறுங்கை காற்றினன் விழு துடை ஆலன்ன மெய்யன்

தியவர்கள் அடையம் கதி இதுதான் என்று உலகத்திலுள்ளவர்களுல்லாம் ஆரவாரிக்கும்படி நிறங்கரித்து கால் விரலால் தரைபைக் கீரிக் கொண்டும் கைகளைத் தொங்கவிட்டுக் கொண்டும் விழுதுகளையுடையதோர் ஆலமரம் நிற்பது போல் இராமபிரான் எதிரில் தோல்வியுற்று நிற்கின்றான் இலங்கை வேந்தன். அப்படியே,

கந்த புராணத்தில் சூரனும் முதல் நாட் போரில், சேனைகளைத் தையு-  
மிழந்து தன்னர் தனியனாய்த் தலை நாணி நிற்கின்றான்,

தேரிழந்தனன் சிலையது மிழந்தனன் திறல்சேர்  
பேரிழந்தனன் தானைக ளிழந்தனன் பெரும்பூண்  
ஏரிழந்தனன் மவுலியுங் கவிகையு மிழந்தான்  
பாரிழந்திடு மன்னர்போல் நின்றனன் படிமேல்

வெற்றி காணாது நிற்கும் வீரனாகிய இராவணனை இராகவன் நோக்கி “நிராயுத  
பாணியாக நின்மேல் அம்பு தொடுத்தல் சரியன்று; இனியேனும் உன் பிழை-  
யை யறிந்து சீதையை விடுவையேல் பிழைப்பாய். நன்றாக யோசனை செய்.  
போ. பொர விருப்பமிருப்பின் நாளைக்கு வா,” எனக்கூறி விடுத்தது.  
போலவே, குமாரப் பெருமானும் சூரனை நோக்கி,

ஈண்டு சிண்புடை யீண்டிய இலக்கம் வெள்ளத்து  
நீண்ட தானையும் சின்சிலை வன்மையும் நின்னல்  
துண்ட லுற்றிடு தெய்வப் படைகளும் தொலைந்து  
மாண்டு போயது கண்டனை வறியனாய் நின்றாய்.

பன்னு கின்றதென் பற்பல விண்ணுளோர் பலரும்  
துன்னு தொல் சிறை விடுத்தியேல் உன்னுயிர் தொலையேம்  
அன்ன தன்மையை மறுத்திடி ஞெல்லை நாமடுத்தும்  
என்னை கொல்லுன தெண்ணங்க ஞரைத்தியால்

என்றியம்பியதாகக் கந்தபுராணம் கழறுதல் காண்க,

இராமாயணத்தில் இந்திரசித்தன் இலக்குவன் முதலானோரைப் பிரமா-  
திர நாகாதிரங்களால் பிணித்து வெற்றி கண்டதாகக் களித்ததை யொப்பக்,  
“கந்தபுராணத்திலும் பாணுகோபன் வீரவாகு முதலானோரை மாயாதிரங்க-  
ளாற் பிணித்துக் கடலினும் மலையிலும் எறிவித்து வெற்றி யடைந்ததாகக்  
களித்து நிற்கின்றான்.

யுத்த காலத்தில் வாணர் இலங்கையுட் புகுந்து அதனைப் பாழ்படச் செய்-  
ததுபோல, முருகனது சேனையைச் சேர்ந்தோராகிய பூதரும் யுத்த காலத்தில்  
சூரனது நகரை யழித்து ஆரவாரிக்கின்றனர்.

இந்திரசித்தன் முடிவில் இராமலக்குமணரின் பலபராக்கிரமங்களை  
யறிந்து அவர்களை வெல்லலரிதென்று கண்டு இராவணனிடஞ் சென்று  
சீதையைவிட்டு விடுமாறு அறிவுறுத்துகின்றான்.

ஆதலா னஞ்சினேனென் றருளலை ஆசைதானச்  
சீதைபால் விடுதியாயி னனையவர் சிற்றந் தீர்வர்  
போதலும் புரிவர் செய்த தீமையும் பொறுப்பருண்மேல்  
காதலா லுரைத்தேன்

என்று, அன்பின் பெருக்கா லறைகின்றான். மைந்தனது மாற்றத்தை மனங்-  
கொள்வாது இராவணன் அவனை வெறுத்துப் பல சொற்கள் விளம்புகின்றான்.  
வெறுப்புரை யேற்கப் பொருத வீரன் “எந்தாய்! இந்திரசித்தன் இறந்தான்  
என்னும் சொல்லக்கேட்ட பின்னரேனும் என்னுரை இன்னுரை யாதலைக்  
காண்பாய்” எனக் கூறிப் போர்க்களஞ் சென்று பொருது முடிகின்றான்.  
அவ்வாறே,

ஸ்காந்தத்திலும், சூரன் மைந்தனும் பாணுகோபன் வீரவேற் குமாரனை வெல்ல தரிதென்று கண்டு தாதையை யணுகித் “தந்தையே!

உறுதி யொன்றினி மொழிசுவன் பொன்னக ருள்ளார்  
சிறை விடுக்குதி நம்பிடைச் செற்றம தகற்றி  
அஹமுதத்தவன் வந்துழி மீண்டிடு மதற்றின்  
இறுதியில் பகல் நினைக்குகின் பெருவனம்”

என்று உறுதி மொழி யுரைக்கின்றான். சூரன் அதன் பொருளை ஆராய்ந்தறியாது அகங்கரித்துப் பேசலும் அவன் கோபத்தை யடக்கிச்சென்று அமராடி யழிகின்றான்.

இந்திரசித்தன் இராமானிளவலால் பட்டதுபோலவே சூரன் மைந்தனும் முருகன் தம்பியாகிய வீரவாகுவால் வீள்கின்றான்.

இராவணன் தன் தம்பியாகிய சும்பகருணனைத் தூக்கத்தினின்றும் எழுப்பச் செய்து போர்க்குச் செல்லுமாறு பணிக்கையில் அவன் தமயனுக்குப் பற்பல நீதிகளைப் பகர்வின்றான். “சீதைமையச் சிறைவிடின் யாவரும் உய்வேம்; இன்றேல், இறத்தல் திண்ணம்” என்று பலவாறு இன்னுரைகளால் வியம்புகின்றான். இராவணன் அவர்றைப் புறக்கணித்தலும் போர்க்குப் புறப்படுகின்றான். அவ்வாறே சூரனினிளவலாகிய சிங்கமுகன் ஆசாமென்னும் அணி நகரினின்று மழைககப்பட்டுத் தமயனைக் கண்டு உற்ற செய்கையெல்லா முணர்ந்து, உய்ய நெறியுணர்ந்துகின்றான். தேவர்களைச் சிறை விடுமாறு கெஞ்சிக் கேட்டுக்கொள்ளுகின்றான். சூரன் அச்சொல்லை மறுத்துக் கோபித்தலு மவன் சினந்தணித்து அமர்புரியப்போகின்றான்.

சும்பகருணன் சிங்கமுகன் என்னு மிவ்விருவர்தம் போரின் தன்மைகள் ஒரு படித்தாகவே யிருக்கின்றன. இருவரும் மலைபோன்ற பருத்த யாக்கை படைத்தோர். பகைவாறு சேனைகளை சும்பல் சும்பலாக மடித்தழியக் கொன்றனர். சும்பகருணன் வானார் எறித்த மலையை வாயிலிட்டு மென்று பொடிப் பொடியாக்கி யுமிழ்சிறான். அறுபட்ட கையை மற்றோர் கையால் எடுத்துச் சுதாயதம்போல் சுழற்றி யெறித்து வானரசைனிபங்களை வதைத்த காட்சியைக் கண்டு விண்ணோரும் வியத்தனர். இருந்த சையினும் இற்றையே மாவர்க்கும் பேரச்சக்கைக் கொடுத்தது. இருவரும் பகைவர் சேனைகளை இருகையாலள்ளி வாயிலிட்டு விழுங்கி கின்றனர். இவ்வாறு, போர் செய்யும் இவ்விருவரும் அகக்கண்ணால் கோக்குவோர்க்கு ஒத்ததன்மையினராய் விளங்குகின்றனர்.

அன்பர்களே! இத்தாடன் இச்சிறு ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையை முடிக்கின்றோம். மேற் காட்டிய விஷயங்களைத் தனித்தனியாக வெடுத்து ஆராய்ந்து இவ்வாராய்ச்சியால் பெறப்படுவ தென்ன வென்பதை யறிந்து கொள்ளுமாறு அவ்வேலையை யுங்களுக்கே விட்டு விடுகின்றோம். ஆனால், நீங்கள் எவ்வாறு ஆராய்ச்சி செய்து பார்க்கினும் இராமாயணக் கதையும் கந்த புராணக் கதையும் ஒன்றினின்று மொன்று தோன்றியதோ வெனக் கருதுமாறு அவ்வளவு ஒற்றுமைப் பாடுடைபனவா யிருக்கின்றனவென்னும் முடிவிற்கே வந்து தீரவேண்டும். இதனால் அவ்விரண்டும் பொய்க்கதைகளென்று நாம் கூறுவதாகக் கொள்ளாமல் அவ் விரண்டிற்கு முள்ள ஒற்றுமையை உற்புதுத்தவே இவ்வளவு இயம்பியதாகக் கொள்ளுமாறு மீட்டு மொருமுறை வாசகர்களை வேண்டிக் கொள்கின்றோம்.

# சிறுவர் விளையாட்டுக்கள்

(வி. சங்கரையர்.)

"Copy-right of translation in Tamil belongs to Basel Mission Book and Tract Depository, Mangalore.

## 21. ஹ்யூமரஸ் டாக். (Humorous Tag.)

ஒருவன் மற்றவர்களை பிடிக்கச் செல்லவேண்டும். பிடிப்பதற்காக பக்கத்தில் வந்தவுடன் பையன்கள் ஒரு கையால் ஒரு காதையும் மற்றொரு கையால் ஒரு கால் வீரையும் பிடித்துக்கொள்ளவேண்டும். இப்படி யிருந்தால் தொடக்கடாது. அப்படி இல்லாமல் நிற்கின்றவனைப் பார்த்துத் தொடவேண்டும். தொட்வனும், தொடப்பட்டவனும் இடம் மாறிக்கொள்ள வேண்டும்.

## 22. Good Morning. (குட்மார்னிங்.)

பையன்களை வட்டமாக நிறுத்தவும். ஒருவனை வட்டத்தைச் சுற்றிவரச் சொல்லவும். அப்பொழுது அவன் ஒருவனைத் தொடவேண்டும். தொடப்பட்டவன் எதிர்ப்பக்கமாகச் சுற்றி வரவேண்டும். இருவரும் சந்தித்தவுடன் முதல்வன் இரண்டாவனை நோக்கி 'குட்மார்னிங், ஸார், காலையில் ஏதாவது தேகாப்பியாசம் செய்தாயோ' என்று கேட்க வேண்டும். அவன் 'இல்லை' என்று சொல்லவேண்டும். உடனே முதல்வன் இரண்டாமவனை குனிந்து தண்டால், காலைப் பிடித்துக்கொண்டு தவளை மாதிரி தவ்வுகிறது முதலிய ஏதாவது ஒரு விளையாட்டைச் செய்யச் சொல்லியும் அல்லது காலை விரித்து நின்று கொண்டு வியாயாமம் செய்யவும் சொல்லலாம். அப்பொழுது இரண்டாமவனுடைய கால்களுக்கிடையில் கூடவோ அல்லது தாண்டிக்கொண்டோ ஒடி முதல்வன் இரண்டாமவனிடத்துக்குப் போகவேண்டும். பிறகு இரண்டாமவனும் இப்படியே செய்யவேண்டும்.

## 23. Diagonal staff run.

இரண்டு கத்திகளாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு கத்தியையும் இரண்டாகப் பிரிக்கவும்.

1-வது கத்தியை A, B,

ஸ்தானங்களிலும்

2-வது கத்தியை C, D, என்ற

ஸ்தானங்களிலும் நிறுத்தவும்

I-A

1-2-3-4

1-2-3-4

II-D

II-C

1-2-3-4

1-2-3-4

I-B

I A 1-வனும், II C 1-வனும் தங்கள் கைகளில் சிறு தடியோ அல்லது பந்தோ வைத்துக்கொண்டு நிற்கவேண்டும். வரத்தியார் இந்த அடையாள

மிட்ட இடத்திலிருக்க வேண்டும். I A 1-வனும், II C 1-வனும், உபாத்தியாயர் உத்தரவு கொடுத்தவுடன் ஒடி முறையே I B 1-இடமும், II D 1-இடமும் கொடுத்துவிட்டு அந்த இடங்களிலிருக்கவும். அவ்விரண்டு பேர்களும் ஒடி 2-இடமும் கொடுத்து அப்படியே விளையாட்டுத் தொடங்கவேண்டும். எந்தக்கூழிக்காரனுடைய கடைசி பையன் முதலில் ஒடிவந்து மத்தியஸ்தனிடம் வருகிறானோ அந்தக் கூழியே ஜயித்தது. ஒருவனும் தடியோ, பந்தோ கையில் கிடைப்பது வரை இடம் பெயரக் கூடாது. அப்படி யாராவது நகர்ந்தால் மத்தியஸ்தன் அவனைத் திரும்பத் தன்னிடத்திற்குப்போய்ப் பிறகு ஓடும் படிச் செய்யவேண்டும். அதுவே அவனுக்கு விதிக்கவேண்டிய அபராதம்.

#### 24. சுரங்கப்பந்து.

இரண்டு கூழிகள் இரண்டு வரிசையாக ஒருவன் பின் ஒருவனாக குனிந்து நிற்கவேண்டும். உத்தரவு கிடைத்தவுடன் இருக்கூழி முதல்வனும் பந்தை கால்களுக்கிடே அடுத்தவனிடமும் அவன் அடுத்தவனிடமும் அனுப்பவேண்டும். கடைசி பையன் பந்து கையில் கிடைத்தவுடன் முதலில் ஒடிவந்து முன்போல் பந்தை அனுப்பவேண்டும். எந்த கூழி முதல்வன் மத்தியஸ்தனிடம் ஒடி வருகிறானோ அதுவே ஜெயித்த கூழி.

#### 25. மேல்பந்து.

சுரங்கப்பந்துபோலவே. ஆனால் குனியாமல் நிமிர்ந்து நிற்கவேண்டும். பந்தைத் தலைக்குமேலே கூட அனுப்பவேண்டும் என்பதே வித்தியாசம்.

#### 26. நண்டு விளையாட்டு

டயகணல் ஸ்டாப்ரண் மாதிரியே. ஆனால் பந்தோ, தடியோ வேண்டாம். எல்லாரும் உட்கார வேண்டும். ஓடவேண்டாம் தவளையைப் போல் இரண்டு கைகளையும் இரண்டு கால்களையும் ஊன்றித் தவ்வி நடக்கவோ, அல்லது கைகளைக் கொண்டு கால்களைப் பிடித்துக்கொண்டு நண்டு போல் செல்லவோசெய்ய வேண்டும்.

#### 27. நொண்டி.

இரண்டுக்கூழிகளில் ஒன்று ஒரு வட்டத்துக்கு உள்ளேயும் மற்றொன்று வட்டத்திலிருந்து சுமார் பத்து கஜ தூரத்திலுமாக நிறுத்த வேண்டும். வெளியே யுள்ளவர்கள் ஒவ்வொருவனாக நொண்டிக்கொண்டு வந்து வட்டத்துக்கு உள்ளே போய் அங்குள்ளவர்களைத் தொடவேண்டும். தொடப்பட்டவர்கள் வெளியேற வேண்டும். திரும்பத் தன்னிடம் போய்ச் சேரும்வரை கால்களை மாற்றிக்கொள்ளக் கூடாது. கால்களை மாற்றினால் மாற்றினவன் வெளியேற வேண்டும். வெளியேறினவர்களில் அந்த நொண்டியில் தொடப்பட்டவர்கள் மாத்திரம் வட்டத்திற்குள் போகவேண்டும். வட்டத்திலுள்ளவர்கள் பூராவும் வெளியேறுகின்ற வரையிலுமோ அல்லது வெளியிலுள்ளவர்கள் பூராவும் நொண்டி யடித்து கால் மாற்றியதினால் வெளியேறுகின்றது வரையிலுமோ விளையாட வேண்டும். பிறகு கூழிகள் மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும்.

## 28. Potato Race. (போட்டாடோ ரேஸ்.)

இரண்டு கக்கிகளாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு கக்கியிலும் பையன்களை ஒரு வன் ஒருவனாக நிறுத்தவும். ஒவ்வொரு கக்கியினுடைய முன் புறமும் ஒவ்வொரு வட்டமும் அதனுள் எத்தனை பையன்கள் அக்கக்கியிலிருக்கிறார்களோ அத்தனை சிறு கற்களை வைக்கவும். அவ்வட்டத்திலிருந்து சுமார் 10-கெஜ தூரத்தில் முன் பக்கத்தில் ஒவ்வொரு வட்டமும் வரைய வேண்டும். வட்டங்கள் சுமார் 18-அங்குல விலாச முன்னவைகளாக இருக்கவேண்டும். உத்தரவு கொடுத்த உடனே ஒவ்வொரு கக்கியிலு முன்ன முதல் பையன் முன் வட்டத்திலிருந்து ஒரு கல்லை எடுத்துக்கொண்டு ஒடி இரண்டாவது வட்டத்தில் போட்டு விட்டுத் தன் கக்கியின் பின் புறத்தில் போய் நிற்க வேண்டும். இரண்டாவது வட்டத்தில் கல்லைப்போட்டு திரும்பும்பொழுது அடுத்த வளைத் தொட்டு விட்டுப் பின்புறம் போகவேண்டும். அப்படித் தொட்ட பிறகே அடுத்தவன் இடத்தை விட்டுப் புறப்படலாம். எந்தக் கக்கியில் பூரா கற்களும் முதலில் இரண்டாவது வட்டத்தில் கொண்டு சேர்க்கப் படுகின்றனவோ அதுவோ ஜயித்த கக்கி.

## 29. பூனை வீட்டிலிருக்கிறதா?

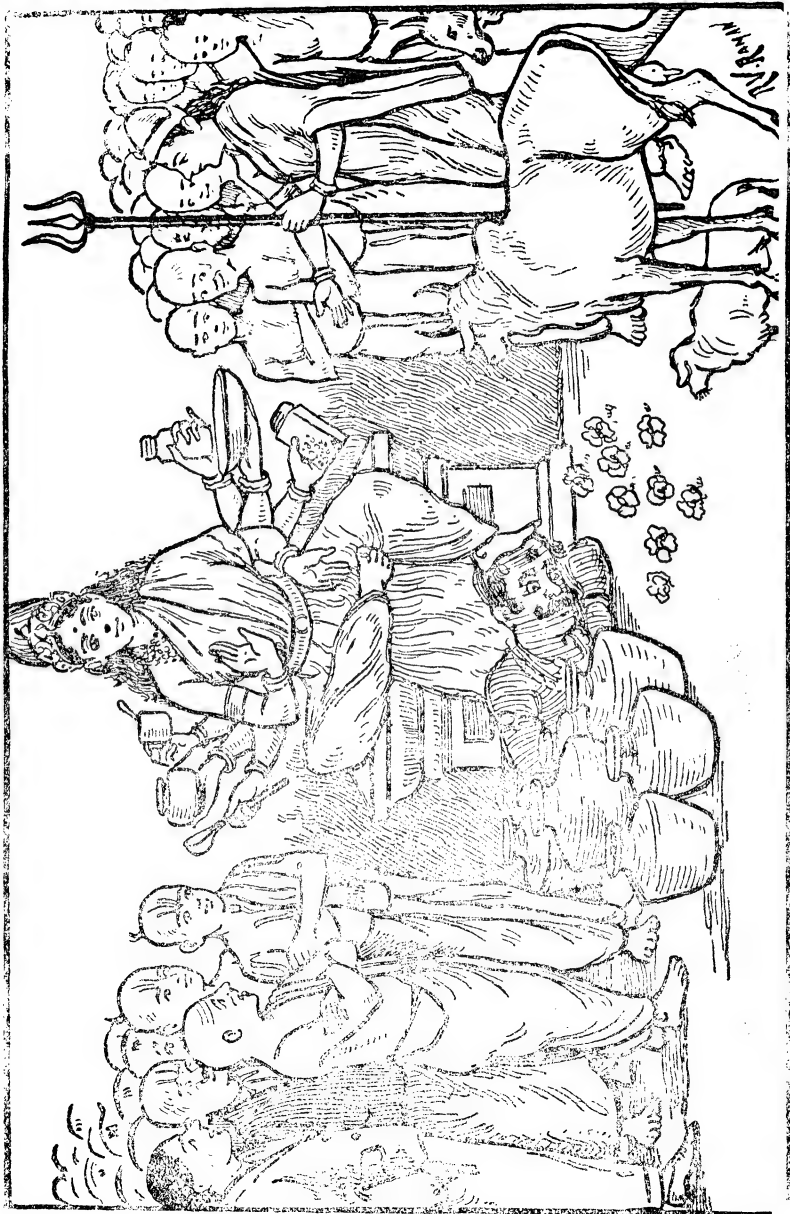
எல்லாரும் வட்டமாகவும் ஒருவன் வட்டத்தினுள் கண்களைக் கட்டிக் கொண்டு மிருக்கவேண்டும். உள்ளிருப்பவன் ஒவ்வொருவரிடமும் சென்று, 'பூனை வீட்டிலிருக்கிறதா?' என்று கேட்கவேண்டும். உடனே அவன் 'மியா, மியா' என்று சொல்ல வேண்டும். அந்த சப்தத்திலிருந்து அவன் பெயரைச் சொல்லவேண்டும். சரியாகச் சொல்லிவிட்டால் இருவரும் இடம் மாற்றிக் கொள்ளவேண்டும். இல்லாவிட்டால் அடுத்தவனிடம் சென்று மறுபடியும் 'பூனை வீட்டிலிருக்கிறதா' என்று கேட்க வேண்டும்.

## ஏஜண்டுகள் தேவை.

எல்லா ஊர்களிலும் நமது 'ஆனந்தபோதினி' மாத, வாரப் பத்திரிகைகளை விற்பதற்கும், சந்தா சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும், விளம்பரம் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும் தக்க சாமர்த்தியமுள்ள ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரம் அறிய விரும்புவோர் எமக்கு எழுதித் தெரிந்து கொள்ளவும். நமது புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் எல்லா ஸ்டேஷன்களிலுமுள்ள ஹிக்கீன்பாத்தம் புஸ்தகசாலைகளில் கிடைக்கும்.

மாணேஜர்.

# காபி தேவதையின் பூஜா வைபவம்





# காபி தேவதையின் பூஜா வைபவம்

(ஆசிரியர்-வ. பதுமநாப பிள்ளை)

**காலை** வேளை. பார்ச்சும் இடமெங்கும் பச்சைப் பசேலென்று செழித்து வளர்ந்துள்ள பலவகைச் செடி கொடிகளும் மரங்களும் விளங்கும் மனோகரமானதொரு பூஞ்சோலை. மரகதக் கம்பளம் பரப்பப்பட்டதே போன்ற பசும்புல்லின் மீது, ஆங்காங்கு படிந்திருந்த பனித்துளிகள் முத்துகளையொத்து விளங்கின. காலை இளங்கதிரவனது பொன்னிறச் சிரணங்கள் பூங்கொடிகளின் மேல் பாய்ந்து பச்சைக் கொடிகளை பசும்பொற்கொடிகளாக மாற்ற முயல்வதுபோல் தோன்றியது. அச்சோலையின் நடுவிலே அமைந்திருந்த அழகியதொரு சலவைக்கல் மேடையின்மீது ஒரு தேவதையின் சிலை விளங்கியது. எட்டு கைகளுடன் கூடியதாய், ஓர் அரக்கனை இடது காலால் மிதித்துக்கொண்டிருப்பதுபோன்ற அச்சிலையைக் கண்டதும் காளி தேவியின் விக்கிரகமோ என்று எண்ணி, சற்று அஞ்சிப் பின்னடைந்தேன். உற்று நோக்கியபோது எனது எண்ணம் தவறு என்பதை உணர்ந்து இச்சிலையை அணுகிக் கவனித்துப் பார்த்தேன்.

அச்சிலைக்கு எட்டுக் கைகள் இருப்பினும், அக் கைகளிலிருந்த பொருள்களைக் கண்டதும் பொங்கி எழுந்த சிரிப்பை என்னால் அடக்கிக்கொள்ள முடியவில்லையாதலின், விழுந்து விழுந்து சிரித்தேன். சூலம் இருக்கவேண்டிய கையிலே, சிறிதொரு கரண்டி யிருந்தது. படை யிருக்கவேண்டிய கையில், இரும்புச் சட்டி யிருந்தது. வில் இருக்க வேண்டிய கையிலே, சர்க்கரைப் புட்டி இருந்தது. அம்பு இருக்கவேண்டிய கரத்திலே, சிறு செம்பு இருந்தது. வான் விளங்கவேண்டிய கையிலே காப்பிக்கொட்டைப் புட்டி இருந்தது. மணி இலங்கவேண்டிய கரத்திலே கோப்பையும் சிறு தேக்கரண்டியும் விளங்கின. அச்சிலைக்கு அணிவிக்கப்பட்டிருந்த துணி, மஞ்சள் நிறப் புடவைவரக இல்லாமல் 'காபி கலர் சேலை'யாக விளங்கியது. அதன் மேனிகளாப்பழத்தின் நிறமாக இல்லாமல், காப்பிக்கொட்டையின் நிறமாக இலங்கியது. அதன் முகம் சிவந்த நாகக்கைத் தொங்கவிட்டுக்கொண்டு கண்டோரைக் கலங்கச் செய்யும் கடுரத் தோற்றம் உடைய முகமாக இராமல், எவரையும் எளிதில் வசீகரிக்கக்கூடிய புன்னகை தவழும் சுந்தர மோகன முகமாக விளங்கியது. நெற்றியில் சென்னிறக் குங்குமமோ வேறு எக்குறியோ இன்றி சூன்யமாக இருந்தது. ஆதலின் யான் கண்டது காளியம்மன் சிலை அன்று என்றும் 'காபியம்மன்' சிலையே என்றும் உறுதியாக உணர்ந்துகொண்டு விட்டேன். அட்டா! 'காளியம்ம'னுக்கும் 'காபியம்ம'னுக்கும் திருப்பெயர்ப் பொருத்தம் எவ்வளவு அழகாக அமைந்திருக்கிறது பார்த்தீர்களா! காளியம்மனின் பக்தர்களைவிட காப்பியம்மனின் பக்தர்கள் உலகமெங்கும் கொடிக் கணக்காக இருந்துவருவதன் இரகசியம் என்ன என்பதைத் தெரிந்துகொண்டு

விட்டேன். ஆனால் அத்தேவதையின் இடதுகாலின்கீழ் உள்ள அரக்கன் எவனாக இருக்கக் கூடுமென்று நன்கு சிந்தித்துப் பார்த்தேன். சிந்திக்கச் சிந்திக்க என் மூளை குழம்பிற்றேயொழிய உண்மை விளங்கவில்லை. யாரேனும் ஒரு புலவர் 'காபிப் புராணம்' பாடி வைத்துப் போயிருந்தால்ல்லவா, அவ்வரக்கனது செருக்கு காபியம்மனால் அடக்கப்பட்ட வைபவத்தை நான் தெரிந்துகொண்டிருக்கக் கூடும்! செந்தமிழ்ப் புலவர்களால் பாடப்பெற்றதது, காப்பியம்மனுக்கு ஒரு பெருங் குறையே யல்லவா?

அச்சிலையின் காலடியின் கீழ் சிதறிக்கிடந்த பலவகைப்பட்ட வாடிய மலர்களைக் கண்டதும், அது கேவலம் அழகுக்காக மட்டும் அங்கு வைக்கப் பட்டிருக்கவில்லை என்பதும் விளங்கின! ஆதலால், அவ்விடத்திற்கு விரைவில் எவரேனும் வரக்கூடுமென்று சுற்றும் உற்றுப் பார்த்தேன். யான் நினைத்தவாறே பட்டைத் திருநீறு விளங்கும் நெற்றியுடனும் ருத்திராட்ச மாலை ஒளிரும் கழுத்துடனும் கூடிய 'சைவப்பழ'மான ஒரு பெரியார், தூரத்திலேயே இரு கரங்களையும் தலையின்மேல் கூப்பிக்கொண்டு தமது இனிய குரலில் பூபாள ராகத்தில் பின்வருமாறு தீர்ப்பள்ளி எழுகீசு பாடிக்கொண்டே சிலையை நெருங்கி வந்தார்:

“கீழ்த்திசை வெளுத்தது; உதித்தனன் கதிரோன்;

கீசு கீசெனக் கத்தித் திரிவன பறவை;

தாழ்த்திடலின்றியே காலையில் பசுக்கள்

தம்மைத் தெருத்தொழும் கொணர்ந்தனர் இடையர்;

வாழ்த்தி வணங்குவோர்க்கு) அருள் செய்ந் 'காப்பி

மதுவே! எங்களை ஆனந்தக் கடலுள்

ஆழ்த்திடுவாய்! எங்கள் அயர்வகற்றிடுவாய்!

அன்னையே! பள்ளி எழுந்தருளாயே!”;

“கலைப்பகை மத—சாதிப் பகைகளை” மறந்தோம்;

காலையில் எழுந்ததும் உன்னையே நினைந்தோம்;

அலைமயிரினரொடுங் 'கிராப்' தலையினரும்

அன்பொடு கலந்திக்கு குலவியே மகிழ்ந்தோம்;

சொலும் உனைக் காலையும் மாலையும் தொழுதோம்;

சோர்வை ஒழித்திடும் காபியாம் அம்மே!

தலைவலி அரக்கனைத் தாளினால் அடக்கும்

தாயே இனிப் பள்ளி எழுந்தருளாயே!”

இரண்டாங் கவியின் ஈடைசி அடி எனது செவிகளில் விழுந்தவுடனே, அரக்கன் இன்னான் என்பதை அறிந்துகொண்டவிட்டேன்.

பின்னர் அந்த சைவப் பெரியார், அருகில் நின்றகொண்டிருந்த என்னைப் பார்த்தும் பாராதவரே போன்று, அச்சிலையை (இல்லை; மன்னிக்கவும்)—அத்தேவதையைச் சுற்றி ஏழு பிரதட்சணங்கள் வந்தபின் தரையில் வீழ்ந்து சாவட்டாங்க நமஸ்காரம் செய்தார். அதன் பின் அவ்விடத்திற்கு ஒருவர் பின் ஒருவராய் இருபது இருபத்தைந்துபேர் வந்து சேர்ந்தனர். அந்த பக்தர்கள்

எல்லோரையும் பார்க்கப் பார்க்க யான் அடைந்த ஆச்சரியம் எத்தகையது என்பதை எழுதிக்காட்ட முடியாது. சிவாலயத்தில் நீங்கள் காணும் பக்தர்களில் நூற்றுக்கு எண்பது நபர்கள் விபூதி தரித்தவர்களாகவும், பெருமான் கோயிலில் காணப்படும் அன்பர்களில் நூற்றுக்கு எண்பது நபர்கள் திருநாம மிட்டவர்களாகவும் இருப்பது இயல்பேயன்றோ! ஆனால் காபியம்மன் சந்நிதானத்தில் கூடிய அன்பர்களில், நெற்றியில் மதக்குறி அணைந்தோர் ஐந்தாறு நபர்களே இருந்தனர். மற்றவர்களெல்லாரும், செயற்கைச் சின்னங்களால் தங்களது முகத்தின் இயற்கை யழகு குறைந்துவிடும்' என்னும் எண்ணம் கொண்டவர்கள் போலும்! 'அமெரிக்கன் கிராப்' 'ஸம்மர் கிராப்' முதலிய பல வகைப்பட்ட 'கிராப்புகள்' செய்துகொண்ட சிரத்தினர் முதல், முன் குடுமித் தீட்சிதர் உச்சிக்குடுமி கண்பாடிகள் முதலிய பரம வைதிகர்கள் வரையில் பலவகைப்பட்ட அன்பர்களும் ஒருங்கே கூடியிருக்கும் காட்சி, பெருவியப்பைப் பெருக்குவது இயல்பேயல்லவா? அவர்கள் மட்டுமா? மகமதிய சகோதரர்களும் கிறிஸ்தவ சகோதரர்களுங்கூட அக்கோஷ்டியில் கலந்துகொண்டிருந்தனர்? அக் காட்சியை நோக்க நோக்க, 'பற்பல ஆண்டுகளாக பேரார்வத்துடன் எதிர்பார்க்கப்பட்ட 'பூரண சுயராஜ்யம் பெற்றுக்கொண்டு விட்ட சுதந்திர இந்தியாவிலேயே இருக்கிறோம்' என்று என் மனத்திற்குள் எண்ணிக்கொண்டு விட்டேன்.

அக் காப்பித் தொண்டர்களுள் குங்குமப் பொட்டோடு கூடிய பட்டை விபூதி ருத்ராட்ச மாலைகள், 'பஞ்சகச்சம்' வைத்துக் கட்டிய மடிப்பட்டு முதலிய வைதிக அலங்காரங்களோடு கூடிய சாஸ்திரிகள் ஒருவர், தமது வேலைக்காரனை அழைத்து, "சூர்யோதயமாகி இவ்வளவு நேரமாகியும், இன்னும் பணத்திமிர் மிகுந்த பாற்காரர்கள் வரக்காணோம். உடனே அவர்களிடம் போய், அவரவர்களுடைய பசுக்களை ஒட்டிக்கொண்டு சீக்கிரம் இங்கு வந்து சேரும்படி நான் சொன்னதாக ஒவ்வொருவன் வீட்டிலும் போய்ச் சொல். வாடிக்கைக்காரருடைய பசுக்களெல்லாம் இங்கு வந்து கறந்தால் கூட, இரண்டு மூன்று குடங்கள் பால்கிடைப்பது கூட கஷ்டம். ஆதலால், ஊரில் எந்த எந்த வீட்டில் பசுமாடு கறக்கிறதோ, அந்தந்த வீட்டில் கிடைக்கும் பால் முழுவதையும் வாங்கிச் சேர்த்து, நாலேந்து குடங்களுக்குக் குறையாமலாவது கொண்டு வந்து சேர். ஜல்தி! ஜல்தி!! போனேன், வந்தேன் என்று சுருக்காக வந்து சேரவேண்டும்"—என்று கட்டளை யிட்டார். அவ்வேளையாளும் 'அப்படியே, சாமி!' என்று சொல்லிப் போனான்.

அவன் சென்ற சிறிது நேரத்திற்குப் பின், ஏழெட்டு மனிதர்கள் தத்தம் பசுக்களை ஒட்டிக்கொண்டு வந்து சேர்ந்தனர். அவர்களுள் பொற்காப்புடன் பூண்ட கைகளும் கலர் 'சில்க்' சுற்றப்பெற்ற தலையும் உடையவர்களாய் மெல்லிய 'மல்' ஷர்ட்டுகள் அணிந்திருந்தவர்களது பசுக்கள் மட்டும் நல்ல சதைப் பற்றுடன் கூடியனவாக இருந்தன. சற்று ஏழைகளாகத் தோன்றிய மற்றவர்களது பசுக்கள் இளைத்து எலும்புக் கூடுகளைப்போல் தோன்றின. 'எப்பொழுது தத்தம் தாய் மடியில் வாய் வைப்போமோ' என்ற பேராவல் மிகுந்தவைகளாய்த் தோன்றிய கன்றுக்குட்டிகள் அப்பசுக்களைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்த காட்சி மிக்க பரிதாபகரமான காட்சியாக இருந்தது. அந்தோ! சுன்றெடுத்த தமது கன்றுகள், தமது பாலைப் பருகுவதற்கின்றி கயிறுகளால் பின்னப்பட்ட வாய் மூடியால் கட்டப்பட்டு, தங்களெதிரிலேயே ஏங்கித் தவித்து நிற்பதைக்

கண்ட பசுக்கள், அவற்றை நோக்கிய நோக்கம், அன்புடையோர் உன்னத்தைப் பெரிதும் உருக்குவதாக இருந்தது. வைக்கோல் திணிக்கப்பெற்று தோலால் மூடப் பட்டிருந்த உயிரற்ற உருவங்களும், கன்றுகளாகக் கொண்டுவரப் பட்டிருந்ததைக் கண்டதும் எனது கண்களில் நீர் பெருகி வழிந்தது. காப்பித் தொண்டர்களுள் ஐந்தாறு பேர் பசுக்களாகிய வந்து நின்றுகொண்டு, விரைவில் பால் கறக்குமாறு பாற்காரர்களுக்குக் கட்டளையிட்டனர். அப் பசுக்களின் மடிக்காம்புகள் நான்கிலும் கடைசிச் சொட்டு வரும் வரையில் பால் முழுவதையும் கறந்துகொண்டு விட்ட பாற்காரர்கள், தாங்கள் கறந்த பாலை எடுத்துக்கொண்டு காப்பி தேவதை யருகில் சென்றனர். அவர்கள் எழுந்த மறுகணமே தத்தம் தாய் மடிக்காம்புகளை பேரார்வத்தோடு சுவைக்கத் தொடங்கிய எளிய கன்றுகள், மிகுந்த ஏமாற்றமடைந்து பெரிதும் தவித்தன. அத்தவிப்பைக் கண்டு அகம் இரங்குவதற்கு அங்கு யார் உளர்?

சாஸ்திரிகள் அனுப்பிய வேலைக்காரனும் மற்றொருவனும் ஒவ்வொரு பார்ட்டும் எடுத்துக்கொண்டு வந்து தோன்றினர். குடத்தைக் கீழே இறக்கி வைத்த வேலையார், சாஸ்திரிகளை நோக்கி, “ஊருலே ஊடு ஊடா அலஞ்சேன் சாமி! செத்த மீசுரமான கைகாரங்கனெல்லாம் அவுங்க அவுங்க ஊட்டுலே காப்பி வைக்காத்துக்கே பால் போதலே, வெலக்கி குடுக்க முடியாது இன்னாட்டாங்க. ஊட்டுச் செலவக்கு கய்டமா இருக்குதுன்னு அஞ்சாறு ஊட்டுக்காரங்கதான் இந்த பாலை குடுத்தாங்கோ. அவுங்க ஊட்டுலே கூட பச்செப் பாலவன்னவோ, வீறு வீறு இன்னு கத்திக்கினு இருந்ததெக் கேக்க கேக்க எங்களுக்கு ரொம்ப பரிதாவமா இருந்தது. அவுங்க படர கய்டம் பொறுக்க முடியாமே, பாலவன்னுளுக்குக் கூட வச்சிக்காதே எல்லாப் பாலை யும் குடுத்துட்டாங்க போலிருக்குது. நாங்க வாணுன்னு வந்துட்டுருப்போம். எசமான கோச்சிக்கிவாங்களே என்னு வாங்கிக்கினு வந்துட்டோம்” — என்றான்.

“போதும் நிறுத்து உன் பேச்சை! வர வர என்னிடம் உனக்கு பயமே இல்லாமல் போய்விட்டது! உன்னைச் சொல்லக் குற்றமில்லை; காலம் கெட்டுக் கிடக்கிறது. வேலைக்காரப் பயல்களுக்கு இவ்வளவு அதிகப் பிரசங்கமா? உன்னை அப்புறம் பார்த்துக் கொள்கிறேன்” — என்றார் சாஸ்திரிகள். பாவம்! அதற்குமேல் அவரெதிரில் நிற்கப் பெரிதும் அஞ்சிய அவ்வெளியவன், அவ்விடத்தை விட்டுப் போய்விட்டான். அக்குடங்கள் இரண்டும் தேவதைக்கு அருகில் வைக்கப்பட்டன.

காப்பி தேவதையின் அர்ச்சக சுவாமிகள், அக்குடங்களிலிருந்த பாலை மொண்டு எடுத்துப் பரீட்சித்துப் பார்த்தார். அப்பால், “நீர் கலந்த பாலாக” இல்லாமல் ‘பால் கலந்த நீராக’ இருந்ததைப் பார்த்துச் சிரித்தார். உடனே அவர்,

“மேலில் திரிந்தாய் மேகப் பெயர் பெற்றாய்;  
ஞாலத்(து) இழிந்தாய் நன்னீர்ப் பெயர் கொண்டாய்;  
மாலொத்த மாயம் வல் ஆயர் கைப்பட்டு  
பாலென்ற பேரும் படைத்தாய் வெண் தண்ணீரே! ” —

என்ற ஒரு கவியை எடுத்துச் சொல்லி, காப்பி தேவதையின் விஷயத்தில்

கொஞ்சமும் அஞ்சாமல் இடையர்கள் செய்து வரும் படுமோசங்களை கூடிய விரைவில் ஒழிக்கப் பாடுபட வேண்டியது, காபி யன்பர்களது மதக் கடமை களுள் தலைசிறந்ததாகும் என்று வலியுறுத்திப் பேசினார். 'இவ்விரண்டு குடப்பாலும் தேவிக்கு உகப்பாக இராது'-என்றுரைத்து, அவற்றைத் திருமஞ்ச னத்திற்கு உபயோகிக்க ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்து விட்டார். எதிர்பார்த்த படி கிடைக்காமையால், தேவியின் திருமஞ்சனத்திற்குப் போதுமானவு பால் கிடைக்கவில்லையே என்று வருந்திக் கொண்டிருந்த காபியடியார்களுக்கு, அவ்விரண்டு குடங்களையும் அவர் ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்து விட்டது மிக்க வருத்தத்தைத் தந்தது. அவர்களில் நாகரிகத் தோற்றமுடைய ஒருவர், அர்ச்சக ஸ்வாமிகளை நோக்கிப் பின்வருமாறு கூறலானார்:—

“காபிதேவி நமது பக்தியை விரும்புவளேயென்றி, கேவலம் பாலின் தன் மையை ஆராய்ந்து பார்க்க விரும்புவள் அல்லள். அவளது சாந்தியம் நிறைந்துள்ள இடங்களாகிய கிளப்புகளிலே, காலை முதல் அடுப்பிலேயே காய்ந்துகொண்டிருக்க வேண்டிய பாலிலே, அவ்வப்போது தண்ணீர் விடாம லிருந்தால், நமது அன்பர்களை நள்ளிரவு பத்து மணி வரையில் எப்படி திருப்தி செய்ய முடியும்? நாம் காபியைக் கவனிக்க வேண்டுமேயன்றி; எப்படிப்பட்ட பாலாக இருந்தாலும் அதைப்பற்றி நமக்கு என்ன கவலை? பக்தியோடு ஸமர்ப்பிக்கும் எதுவும் தேவிக்கு உவப்பாகவே இருக்குமென்பது உறுதியாதலால், தாங்கள் மனங்கோணாமல் இங்குள்ள எல்லாக் குடங்களின் பாலையும் தேவிக்குத் திருமஞ்சனம் செய்யுங்கள்—” என்றார். அவ்வாறே செய்யுமாறு ஏனையோரும் அர்ச்சகரை வேண்டிக்கொண்டனர்.

பின்னர், அர்ச்சக ஸ்வாமிகள் கம்பீரமான உச்சஸ்வரத்தில் ஸம்ஸ்கிருத மந்திரங்களைச் சொல்லிக்கொண்டே காபியம்மன் சிரசில் பாலைக் கொட்டத் தொடங்கினார். அட்டாவோ அட்டா! என்ன அற்புதம்! என்ன அற்புதம்!! காபியம்மனின் சிரசில் விழுந்த பால், அத்தேவியின் கரங்களிலுள்ள காப்பிக் கொட்டை சர்க்கரை முதலிய பொருள்களின் மேல்பட்டு, காப்பியாகவேமாறி- அடிகளின் கீழ் அருவிபோல ஓடத் தொடங்கியது. ஒரு சேர் காபியைப் பருகிவிட்டு இன்னொரு சேர் கொண்டுவரச் சொன்னால் அருகிலுள்ளவர்கள் தம்மை அநாகரிகர்கள் என்று பரிச்சிப்பார்கள் என்னும் எண்ணத்தால் ஒரு சேரோடு எழுந்திருந்துவிட நேர்வதைப்பற்றி பெரிதும் வருந்திக்கொண்டிருந்தவர்களும், வீட்டில் வைக்கப்படும் காபி குடம்பத்திலுள்ள குழந்தை கள் முதல் முதியோர் வரை பலருக்கும் பங்கிடப்பட்டு விடுவதால் ஒரு டம்ள ருக்குமேல் பருகுவதற்கின்றி வருந்தியவர்களும் மற்றும் பற்பலரும், அருவி யாக ஓடும் காபியைக்கண்டு மட்டற்ற ஆர்வமுடையவர்களாய் வாரி வாரிப் பருகலாயினர். எப்படி ஹோட்டல்களில் எச்சிலைக் கவனியாமல் சின்னஞ் சிறு தட்டுகளில் காபியை ஊற்றி உறிஞ்சிச் சுவைத்தார்களோ, அவ்வாறே 'எச்சில்' என்ற நினைவே இன்றிப் பெருகியோடும் காபியை எல்லோரும் அள்ளி அள்ளிக் குடிக்கலாயினர். 'கலத் தண்ணீருக்கு தோஷமில்லை' என்பது பழமொழி யல்லவா? சிறியதாயினும் பெரியதாயினும் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் அருவி அருவிதானே! ஓடிக்கொண்டிருக்கும் அருவியில் எச்சில் பாராட்டு பவர்கள், பைத்தியக்காரர்களாக பரிசுசிக்கப்படுவார்களல்லவா? சாதி-மத— பேதம் கடந்தவர்கள், உண்ணும் உணவிலும் பருகும் நீரிலுங்கூட ஒற்றுமையாக நடந்துகொள்ள வேண்டாமா? காபியன்பர்களெல்லோரும் கடல் கடை

யாமலே கிடைத்த அமிர்தமாகிய காவியை, வயிறு நிரம்புமளவும்—ஏன்?—  
கழுத்துக்குமேல் வெளிவந்து விடாமல் நிற்குமளவுங் கூட—ஆசை தீரப்  
படுகி ஆனந்தம் அடைந்தார்கள்.

பின், காவியம்மனுக்கு திவ்யாலங்காரங்கள் செய்யப்பட்ட பின் வரு  
மாறு அர்ச்சனை செய்யலானார்:—

ஓம் ஸர்வஜன மஹேஸ்வராயை நம:  
ஓம் க்ஷீராமருத ஸம்பவாயை நம:  
ஓம் பூலோக ப்ரத்யக்ஷாமருதாயை நம:  
ஓம் அஷ்ட புஜாயை நம:  
ஓம் த்விகால பூஜிதாயை நம:  
ஓம் வர்ண மதபேத த்வம்வின்னயை நம:  
ஓம் மஹா நகராதி க்ராமாந்த ஸர்வஸ்தல நிவாவின்னயை நம:  
ஓம் மஹா மதுராயை நம:  
ஓம் மஹா ஸுகந்தாயை நம:  
ஓம் மஹோத்ஸாக வாப்ரதாயை நம:  
ஓம் சிரோரோக நிவாரணாயை நம:  
ஓம் காபி தேவ்யை நம:

பின்னர், தீபாராதனை வெகு விமரிசையாக நடைபெற்றது. காபி மதத்  
தினராகிய அடியார்கள் எல்லோரும் பின் வருமாறு (“மாங்காய்ப் பாலுண்டு  
மலைமேல் இருப்போர்க்குத் தேங்காய்ப் பாலேதுக்கடி”—என்னும் குதம்பைச்  
சித்தர் பாட்டின் மெட்டில்) காப்பிச் சித்தர் ஒருவரால் பாடப்பெற்ற கீதத்தை  
‘காபிராகத்’திலே பாடலாயினர்:—

- (1) காப்பி யமிர் துண்டு காலையும் மாலையுங் கை  
கூப்பியே தொழுகின்றோம்—எந்தாயே!  
குளிர்ந்தருள் புரிவாயே! (காப்பி)
- (2) காலையில் எழுந்ததும் கருத்தில் உணப் பதித்து  
மாலையுந் துதித்திடுவோம்—எந்தாயே!  
மகிழ்ந்தருள் புரிவாயே! (காப்பி)
- (3) சாதிமதக் கலைகள் தம்மாற் பிணங்காமல்  
நீதி ஒற்றுமை பெற்றோம்—எந்தாயே!  
நீங்கிற்று பகைப்பேயே! (காப்பி)
- (4) நாகரிகர்களோடு நாட்டு வைதிகர்களும்  
ஏகமாய்க் குலவிடவே—எந்தாயே!  
இன்னருள் பொழிவாயே! (காப்பி)

அவ்வாறு அவர்கள் காபி தேவதையைத் தோத்திரம் செய்து கொண்  
டிருந்த இடத்திலே, கிழிந்த உடையும் குழி விழுந்த கண்களும் கொண்டு

எலும்புக்கூடு போன்று மெலிந்த தேகம் உடையவர்களாய் ஏழெட்டுப் பேர் வந்து சேர்ந்தனர். காப்பிதேவதையைக் கவனித்துப் பார்த்தவுடனே அவ்வெளியவர்களுக்கு எத்தகைய உணர்ச்சி தோன்றியதோ, அவர்களது விழிகளிலிருந்து நீர்பெருகி வழியலாயிற்று. அவர்களுள் கண்ணெஞ்சையும் கரைக்கக்கூடிய பரிதாபகரமான தோற்றமுடைய ஒரு மாதா, பின்வருமாறு காப்பித் தொண்டர்களை நோக்கிப் பேசலானாள்:—

“இங்கே நீங்கள் எல்லோரும் காப்பியைத் தெய்வமாகக்கொண்டு பூசை பண்ணுகிறீர்கள்! ஐயோ! பாழுங் காப்பிக்கொட்டையைப் பயிர் செய்கிற தோட்டங்களில், நாங்கள் படுகிறபாடு தெரியுமோ? கயலை தெரியாத காப்பிக் குடியார்களே! நீங்கள் காப்பியையா குடிக்கிறீர்கள்? தோட்டக்காரர்கள் எங்களைப் படுத்தும்பாடு சகிக்க முடியாமல், நாங்கள் விட்ட கண்ணீர் பட்டு ஊறியுள்ள கொட்டைகளின் ரசத்தை யல்லவா குடிக்கிறீர்கள்! உங்கள் உடம் பிலே இந்திய ரத்தம் ஓடவில்லையா? தங்கை தமக்கைகளிடம் உங்களுக்கு இரக்கம் இல்லையா? பாழும் வயிற்றின் கொடுமை பொறுக்க முடியாமல் தானே, நாங்கள் காப்பித் தோட்டங்களில் வாடித் தவிக்கிறோம்! உங்களுடைய காப்பிப் பைத்தியம் ஒழிந்து போய்விட்டால், பாழுங் காப்பித் தோட்டங்களில் எங்களை மாணங்கெட்ட வாழ்வு நடத்தும்படி செய்கிற கொடுமையும் நீங்கி விடுமல்லவா? ஏழைகள் படுகிற பாடுகளில் இரக்கம் காட்டாமல், பணக்காரர்களாக கூடிக்கொண்டு காப்பி குடித்து சந்தோஷப் படுவதாலேயே ‘சாதி-மத-வேற்றுமை பார்க்கவில்லை’ என்று சொல்லிக் கொள்வதில் உங்களுக்கே வெட்கமில்லையா? ‘ஒருவேளை காப்பி தவறிவிட்டால் தலை வலிக்கிறது’ என்னும் நீங்கள், எங்களுக்கு ஒருவேளை கூழுக்காவது வழி காட்டக் கூடாதா? நாங்களும் உங்களைப்போல, தயிர்நாட்டில் பிறந்தவர்கள் எல்லவா? எங்கள்மேல் சிறிதும் மனம் இரங்காதபடி, பாழுங் காப்பிப் பேய் உங்களது மனத்திலிருந்து கருணையையே ஓட்டி விட்டதா? இனியாவது, நாங்கள் மாணங்கெட்டாதபடி வாழவேண்டாமா?—”

அப்பேச்சைக் கேட்ட காப்பித் தொண்டர்கள் அனைவரும், பதில் கூற வழியின்றி பதுமைகளைப்போல அசைவற்று நின்றனர். அச்சமயத்தில், திடீரென ஒப்பற்றதொரு அற்புதப் பேரொளி தோன்றியது. பின், அச்சுடரொளியிலே ஒப்புயர்வற்ற பேரழகுடைய ஒரு தேவியின் உருவம் விளங்கியது. மின்னலைப் போன்று தோன்றிய அவ்வொளி மறைந்தவுடனே, அதில் காட்சியளித்த தேவி காப்பித் தொண்டர்களிடம் வந்து நின்றாள். காலை இளங்கதிரொளியால் மலர்ந்து இலங்கும் செந்தாமரையையும், அக் கமல மலரில் அமர்ந்து செந்தேன் பருகும் இத்திர நீல நிற வண்டுகளையும், தண்ணொளி வாய்ந்த இன்னமுத கிரணங்களைப் பொழிந்து வான வீதியில் புன்னகை புரிந்து உலவுங் குளிர் மதியையும் இன்னமுதம்கொண்டு ஒருங்கு திரட்டி அமைக்கப்பெற்றது போன்ற திருமுகமுமுடைய அத்தேவி, காபி யம்மனின் சிலையையும் காபி யடியார்களையும் கூர்ந்து நோக்கினாள். பின், அத்தொண்டர்களைப் பார்த்து பின்வருமாறு பேசலானாள்:—

“பேதைகள்! நீங்கள் போற்றுவது ஒரு தெய்வமல்ல; அது உங்களை விரைவில் மடிவிக்கக்கூடிய கொடிய பேயே என்பதை உணருங்கள். ஆங்கில காட்டிலிருந்து இங்குவந்து குடியேறிவிட்ட அப்பேய், உங்களது அறிவை

மயக்கி பலத்தை தளர்த்தி உங்களைத் தனக்கு அடிமைப் படுத்திக்கொண்டு விட்டதை நினைக்க நினைக்க, தம்முத் தாயாகிய என் மனம் குமுறுகின்றது. உஷ்ணப் பிரதேசமாகிய இத்தென்னாட்டில் உள்ளவர்கள் காலையில் குளிர்ந்த மோரைப் பருகுவது ஏற்றதாகுமேயன்றி, சுடச் சுடக் காப்பியைக் குடிப்பது எவ்விதமும் பொருந்தாது. உதர நாராயணனைக் காலையில் குளிரச் செய்ய வேண்டியதே உங்கள் கடமையா யிருக்க, அதற்குப் பதிலாக காலே வேளை யில் காப்பியைக்கொண்டு சுருவிப்பது பெரும் பாவமாகும். இதோ எலும் புக் கூடுகளைப்போல நிற்கும் எளியவர்கள் சொரிந்த கண்ணீர், உங்களைச் சும்மா விட்டுவிடப் போவதில்லை என்பதை உணர்ந்துகொள்ளுங்கள். எனது சிந்தைக்கினிய மோகனதாஸ் காந்தி என்ன அறிவுறுத்தியுள்ளார் தெரியுமோ?

“காபியானது இரத்தம் முரிந்து தண்ணீர்போல் இலேசாகி விடும்படி செய்து விடுகிறது. காபியில் என்ன குணம் இருந்தபோதிலும், துர்க்குணம் அதிகமாக இருப்பதால், அற்பகுணம் நிரம்ப துர்க்குணத்திற்கு ஈடாக மாட்டாது. பிராணதாராயான இரத்தத்தை முரித்துவிடும் ஒரு வஸ்துவை விட்டு விட யோசனையும் வேண்டுமோ?”

இப்பொன் மொழிகள், உங்களது ஹிருதயத்திலே ஊடுருவிப் பாய்ந் தும். காப்பியை விட்டு விடுவதால், தலைவலியோ மயக்கமோ வந்துவிடு மென்று நீங்கள் அஞ்சவேண்டிவருதில்லை. அவ்வாறு நீங்கள் நினைப்பது வீண் பிரமையேயன்றி வேறன்று. நீங்கள் மட்டும் மன உறுதிக்கொண்டு விட்டால், உங்களை அப் பேய்க்கு அடிமைப்படுத்திக்கொண்டு விட்டிருப்பதிலிருந்து சொற்ப தினங்களிலேயே விடுதலை ஆடைத்து விடலாம். காபி பானத்தால் ஜாதி—மத பேதங்களைப் பாராட்டாமலிருந்து வருவதாக நீங்கள் பெருமையடித்துக் கொள்வதை நினைக்க நினைக்க, எனக்குச் சிரிப்பு மிகுகின்றது. கேவலம் கலந்து உண்ணும்முறை ஒன்றாலேயே உண்மை ஒற்றுமை உண்டாகி விடாது. காப்பி ஒட்டின் வாயிலேத் தாண்டியவுடனே உங்கள் ஒற்றுமை எங்கே ஓடி ஒளிந்துகொண்டு விடுகிறது? தாய்நாட்டுத் திருத்தொண்டில் காட்டும் ஒற்றுமையே உங்களையும் உய்விக்கும்; என்னையும் மகிழ்விக்கும். இனியேனும், நீங்கள் எல்லோரும் காபிப் பேய்க்கு அடிமைப்பட்டிருக்கும் கோழைத் தன்மையை உதறித் தள்ளிவிட்டு, எனது சிந்தையைக் குளிரிற் கக்கூடிய தாய்நாட்டில் அன்புடைய வீரப் புதல்வர்களாக முயல்வதாக எனக்கு உறுதிமொழி அளிப்பீர்களாக.”

அன்னையின் அருள் மொழிகளாலும் கரையப் பெறாத கல்லினுங் கொடிய வன்னெஞ்சுடைய காப்பித் தொண்டர்கள் யாவரும் தலையைக் குளிந்து கொண்டு நின்றனரேயன்றி, ஒருவரும் உறுதிமொழிகூறத் துணிந்து முன்வரவில்லை. அதைக்கண்டு என் மனம் பெரிதும் பதைத்தது; கண்கள் சிவந்தன; ஏதோ ஒரு அற்புத சக்தி, என்னையும் அறியாமல் எனது இருதயத் தில் ஒருவித புத்துணர்ச்சியை எழுப்பியது; எனது தமிழ்த்தாயின் திருவடிகளில் சாஷ்டாங்கமாகப் பணிந்து எழுந்து நின்று கூறலானேன்:—

“அன்னையே! உனது அருள் மொழிகளைக் கேட்டும், இக்கோழைகளின் காப்பிப்பித்து நீங்கியபாடிவலை. உனது அருள் மொழிகளால் யான் கொண் டிருந்த காப்பிப் பற்று என் மனத்தைவிட்டுப் பறந்துபோய்விட்டது. நாயே! இதோ கேள்! வீரர்கள் விளங்கிய பாரத நாட்டின்மேல் ஆணை! நீலத்திரைக்



கடல் ஓரத்திலே நின்று நித்தம் தவம் செய்யும் துமரியின்மேல் ஆணை! கவிச் சக்கரவர்த்தியாகிய கம்பர் பெருமான்மேல் ஆணை! சார்தம் மிகுந்த காந்தியடிகள்மேல் ஆணை! எண்ணிறந்த மன்னர் மன்னர்களும் இன்கவிப் புலவர்களும் ஏத்திப் போற்றிய உனது திருவடிகள்மேல் ஆணை! இனி எக்காலத்திலும்— எவ்விடத்திலும்— எவ்வித காரணங்களை முன்னிட்டும் பாழுங் காப்பியைப் பருகவே மாட்டேன். அதைக் கண்களால் காண நேர்ந்தாலுங்கூட, எனது இரு கண்ணையும் இறுக மூடிக்கொண்டு விடுவேன். கள்ளுக்கடை எதிரில் தேசியத் தொண்டர்கள் சாத்வீக மறியல் செய்ததுபோல், நானும் சில தொண்டர்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு காப்பிச்சுக்கடையின் வாயிலில் நிற்குகொண்டு சாத்வீக மறியல் செய்ய உறுதுகொண்டு விட்டேன். ‘கள்ளுக்கடை மறியலைக் காட்டிலும், காபிக் கிளப் மறியல் நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு அத்தியாவசியமானது’ என்பதை காந்தியடிகளுக்கும் இராஜகோபாலாசாரியாருக்கும் தெரிவிக்கப் போகிறேன். கலியுக மாய சூர்ப்பணைகையாகிய காப்பி யாக்கியின் மேல் தமிழ்நாட்டினர் கொண்டுள்ள பெருமோகத்தை விரைவில் ஒழிக்க முயலும் திருப்பணியிலே, என் உடம்பில் கடைசிச் சொட்டு இரத்தம் தங்கியிருக்கும்வரையில் உற்சாகத்துடன் உழைக்க உறுதி கொண்டேன். செந்தமிழ்த் தாயே! எனது நோக்கம் இனிது நிறைவேறத் திருவருள் புரிவாய்! இனி, உனது சிந்தை குளிர்த்து என்னை ஆசீர்வதித்தருள்வாய்!”—என்றுரைத்து மீண்டும் சாஷ்டங்கமாக தமிழ்த்தாயை நமஸ்கரித்தேன். அந்தோ! மறுகணத்தில் யான் கண்ட காட்சிகள் யாவும் மறைந்தன.

“நன்றாருக்கு; இப்படியும் துங்குவானோ? காலை வெய்யில் மேலே பட ரதுகூடத் தெரியாமே துக்கம் வேண்டியிருக்கா?”—என்று புன்முறுவல் தவறும் முகத்தினளாய் எதிரில் நின்ற என் மனைவி கூறினாள். அம்மொழிகள் எனது செவிகளில் விழுந்த பின்பே நான் கண்டவை யனைத்தும் கனவென உணர்ந்தேன். “வயிறு பசிக்கிறது; காபி போட்டிருக்கிறாயோ இல்லையோ?”—என்று கேட்டுக்கொண்டே எழுந்தேன். “நன்றாருக்கு, இன்னக்கி உங்கள் அப்பா சிரார்த்தமாச்சே, அனைக்கூட மறந்துட்டேன்போலிருக்கு” —என்று கூறிக் கல கலவென்று சிரித்தான் என் சுந்தரி. “போட போ! என் வயிற்றுப் பசி எனக்குத் தெரியும்! சிரார்த்தம் ஆஸ்தான என்ன! இந்த அறையில் நாம் இருவருந்தானே இருக்கிறோம்! நான் இரகசியமாக ஒரு டம்ளர் காபியைக் குடித்து விடுவதைக் கண்டுபிடிப்பதற்காக, அப்பா பிதர் லோகத்திலிருந்து குதித்து வந்துவிடப் போகிறாரா என்ன! அல்லது, சாத்தியிருக்கும் கதையைத் திறந்துகொண்டு, சாஸ்திரிகள்தான் இங்குவரத் துணிந்து விடுவாரா என்ன?”—என்றேன் நான்.



சந்தாதாரர்களுக்கு:—சந்தா நெம்பர் தெரியாதவர்கள் மாத மாதம் வரும் சஞ்சிகையின்மேலுள்ள விலாசத்தில் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் நம்பரைப் பார்த்துக் குறித்து வைத்துக்கொள்ளக் கோருகிறோம்.

## இயற்கை யின்பம்.

(“ இளங்குமரன்.”)

இயற்கை ! இயற்கை ! இவ்வுலகில் எங்கு நோக்கினும் இயற்கைக் காட்சியே இன்பமளிக்கிறது. மாசு மறுவற்ற நீல நிற வானம் மக்களுள்ளத்தில் மகிழ்ச்சியை எழுப்பும். அவ்வானத்தில் இறைக்கப்பட்ட வைரக் கற்களென ஒளிவிடும் மீன் கூட்டங்கள் பார்ப்பவர் மனதிற்குப் பரவசமளிக்கும். பெரிய மாங்களும் சிறிய செடிகளும் பசிய கொடிகளும் படர்ந்துள்ள மலைகளின் தோற்ற மாண்பை என்னென்று வருணித்துக் கூறுவது ?

மக்கள் வாழ்க்கைக்கு மனவமைதி வேண்டற்பாலது. மனவமைதியிலேயே அறிவின் தெளிவு அமைந்துள்ளது. அறிவு தெளிந்தால் மக்களால் தத் தம் வினைகளைச் செவ்வனே செய்ய வியலும்.

மனிதன் இவ்வுலகில் ஏன் பிறந்தான் ? நான் முழுவதும் உழைத்துப் பொருள் தேடி, உண்டு, உடுத்து வீணை இறந்துபடுவதற்கேயோ ? இல்லையிலலை. பின் எதற்கு ? தன் அறிவின் துணைகொண்டு இறைவனுடன் ஒன்றித்து இன்பமடைவதற் கன்றோ ? அங்ஙனமாய் இன்பத்தை அடைய வேண்டுமானால் மனிதன் மனவமைதி கொண்டு அறிவின் தெளிவு பெறல் வேண்டும். அறிவின் தெளிவிலேயே ஆண்டவன் காட்சி அமைந்துள்ளது என்று அறிஞர் சாற்றியுள்ளனர்.

மனவமைதி யாண்டுக் கிடைக்கும் ? இயற்கை நலஞ் செறிந்த இடமெங்கோ ஆண்டு மனவமைதியைப் பெறலாகும்.

பழங்காலத்தில் இறைவனைக் காண எண்ணங் கொண்ட முனிவர்கள் காட்டுக் கோடியது ஏன் ? இதை நாம் சிறிது சிந்திப்போமானால் உண்மையை உணருவோம்.

நாடு, நகரம் என்பன மனிதனின் இணையற்ற செயற்கைத் தொழிலால் இயன்றவையாம். காடோ அங்ஙனமன்று. இறைவனின் இன்கருணையால் இயற்கையிலமைந்தது என்போம். மனிதனது செயற்கைக் காட்சி சிறிது நேர இன்பமே பயப்பது. இறைவனது இயற்கைக் காட்சியோ காணுந்தோறும் காணுந்தோறும் உள்ளக் கிளர்ச்சியை யுண்டாக்கிக் குன்றா மகிழ்ச்சியைக் கொடுப்பது; மனவமைதியைத் தரவில்லது. இக்காரணத்தினாலேயே

மனவமைதிபெற எண்ணியோர் இயற்கை நலஞ் சிறந்த காட்டுக் கோடினர்; ஓடுகின்றனர்.

மலர்களின் வருணங்கள் எத்தனை விதம்! அவற்றின் மீதுள்ள வேலைத் திறத்தை எந்தத் தாவர வல்லுநனாலும் அறியக்கூடும்? அவற்றின் வண்ணங்களை எந்தச் சித்திரக்காரனாலும் கண்டுபிடிக்க வியலும்? நறுமண வகைகளை எவராலாவது பிரித்து மொழிய முடியுமா? அவற்றின் பின்னல்களையும், பொருத்துக்களையும், அடுக்குகளையும் எந்த நெய்தல் வேலைக்காரன், எந்தத் தையல் வேலைக்காரன் பிரித்துக் கூட்டுவான்? அவற்றினின்று துளிக்கும் தேனின் சுவையானது இத்தனை விதமென்று பிரித்துச் சொல்லவல்லவன் யார்?

காய், கனிகளின் தன்மைகளையும், ஆகும், ஆகாதென்பதையும் எந்த மருத்துவன் எடுத்துக்கூறி வரையறுக்க மாட்டுவான்? தும்பிகள், வண்டுகள் முதலானவைகளின் பிரிவுகளை எத்தனை யென்று உறுதி செய்ய முடியுமா? அவற்றின் வரிச் சிறைகளை எந்தெந்த மாதிரி யென்று தெரிந்து கொள்வது? வைரமென ஒளியிடும் சில சாதிவண்டுகளின் வண்ண விநோதங்களை எந்த மொழி கொண்டு வருணிப்பது? அவற்றின் பொற்பூச்சு, பளிங்குப் பூச்சுக்களைப்போல் எந்தச் சித்திரப் பூச்சுக்காரனால் பூச முடியும்? அவர்ந்துள்ள மலர்களில் தாவிச் சழன்றிடும் அவ்வண்டுகளின் தொழிலை என்ன வென்று மதிக்கலாம்? அவைகளின் ரீங்கார ஒலிக்கு எந்த இசை முன்னிற்கும்?

பறவைகளின் உருவ வேறுபாடுகளைத் தெரிந்துகொள்ள யார் திறமை பெற்றிருக்கிறார்கள்? அவற்றின் இறக்கைகளில் தோன்றும் மின்மினிப் பெண்ண! கலாபங்களென்ன! தூபிகளென்ன! கழுத்தில் தோன்றும் வான வில்லின் சாயலைப் போன்ற வரிவடிவுகளென்ன! கொண்டைகளின் விநோத மென்ன! காக்களின் நிறங்களென்ன! இவற்றையெல்லாம் யாரால் பிரித்துரைக்கவியலும்? அவற்றின் ஆட்டங்களையும், அசைப்புக்களையும், ஊஞ்சலாடுத் தன்மையையும் எந்த நாட்டியக்காரன் கணக்கிட்டெழுதுவான்? அல்லது எந்தத் தேவதாசி ஆடிக்காண்பிப்பான்? அவைகளில் ஆணும் பெண்ணும் கூடி ஒற்றுமையாய் வாழ்வதைப்போல் எந்தத் தலைவன் தலைவியருக்க முடியும்?

இங்ஙனமே இறைவனின் எண்ணிறந்த படைப்புக்களின் அதிசய, வேறுபாடுகளைக் கூர்ந்து நோக்க நோக்க நமது உள்ளத்தில் சிந்தனை பூற்றுப்பெருக்கெடுத்து ஓடுவதைக் காண்போம். அதிலிருந்து நமது அறிவு விரிவடைந்து இறைவனின் காட்சியில் விழைவு கொள்வோம். அவ்விழைவு நம்மை இறைவனின் இன்னடிக்கு ஈர்த்துச் செல்லுமென்பதில் ஐயம் யாதுவது? மனிதன் இக்காட்சியில் இன்புறுதற் கல்லது இவ்வுலகில் எதற்குத் தோன்றினான்? மனிதனே! விழிப்படைக! எங்கணும் பார்த்துள்ள இயற்கைத் தோற்றங்களைக் கண்குளிர நோக்குக! இயற்கையில் இன்புறுக! இறைவனைக் கண்டிடுக!

# அலைகடல் அணங்கின் அரும்பெரு மாண்பு.



(கருவேலி. ப. வீரப்பதஞ்சை ராயர் ஆக்கியது)

மன்னுபுகழ் நிலமகட்கு வாய்த்தநெடும் ஆடையெனத்  
துன்னுமெழிற் சாகரப்பேர் தோகாய்! நின் பெருமையெலாம்  
உன்னுதற்கும் அரிதானால் உரைப்பதற்கோ எளிதாகும்?  
அன்னாய் நின் புகழ்பாடி அகமகிழ்ந்து போற்றதுமே.  
பகாரிய உயிர்களுக்கும் பயிலிடமாய் நீயிருப்பச்  
சகரானைத் தோண்டியதால் சாகரப்பேர் தரித்தாயே,  
காரிடத்து நீருதவுங் கருணையுளங் கொண்டிலையேல்  
பாரிடத்துத் தவம்அறங்கள் பயிலுதலும் உண்டேயோ.  
மாறுபடக் கூறுகெறி மதங்கள் பல வரையினும்  
வேறறமும் மதங்கள்செலும் விழுப்பொருளெனான் நேயதுபோல்  
குன்றிழிந்தும் மலையிழிந்துங் குலவுநதித் திரள்உலகில்  
சென்றிழிந்து வடிங்கிடினும் சேரிடம் நீ யொன்றானும்.  
பார்மகளின் பலவுறுப்பாய் பலபுலத்து மனிதரொன்று  
நேர்வதற்கும் பல பொருளும் நிலவுதற்கும் கலமியங்கத்  
தண்மையெனுங் குணத்துருவாம் சாகரப்பேர் ன்னாய்நீ  
வண்மையுளங் கொண்டிலையேல் மாசிலத்து வழங்குறுமோ.  
நீசருக்க மடைந்தாலும் நிறை யுயிர்கள் வறந்தொழியும்  
நீபெருக்க மடைந்தாலும் கின்மயமே நிலவுலகாம்  
ஆதலினால் மண்ணுலகம் ஆவதுவும் அழிவதுவும்  
மேதகை! நின் வயத்ததென விளம்புவது மிகையாமோ.  
அண்டமெலாம் இறுதிபெறும் அந்நாளில் அவற்றையெலாம்  
கொண்டல்வணன் தன்வயிற்றிற் கொண்டினது மேற்றயில  
நின்றநிலை திரியாமல் நீயிருப்பா யாதலினால்  
உன்றனது தனியாற்றல் உரைப்பாலின் அமைவதுவோ.  
அள்ளியுடன் அருந்தமவர்க் கருமுவர்ப்பாய்த் தனதியல்பை  
உள்ளிநலங் கொள்ளுமடர்க் குணும்பனிநீ நீருதவல்  
புறந்தொழுபுல் லறிவினர்க்குப் பொருந்துமியல் புணர்த்தாமல்  
திறந்தெரியும் அவர்க்குணர்த்துந் தேவனருள் மாறுவதே.  
காத்தலெனத் தொழிற்குரிய கடவுளரும் உனதிடத்தே  
பூத்தளழிற் றிருமகளைப் பொருந்துசுவை முதிர்ச்சியினால்  
மேலுமவட் கிணையநலம் விழைந்துனது மருங்கணந்தோர்  
ஆவிலையின் அளவொடுங்கி அறி உயில்யோ காற்றுவனே.  
மந்தரத்தை மத்தாக்கி வாசுகியை நாணக்கி  
அந்தரத்துக் கடவுளரும் அவணர்களும் தாங்கடைய  
புத்தமுதம் நீயளிப்பப் புந்திலையேல் வானவர்கள்  
ரித்தரெனும் நிலயினராம் கீள்விசம்பில் நிலவுவரோ  
ஆக்குதலும் வல்லாய்நீ அமுதனைய அரும்பொருளும்  
காக்குதலும் வல்லாய்நீ கரந்திடலும் வல்லாயே  
எத்தொழிற்கும் வல்லவளாய் எந்தாய்நீ யிவணிருப்ப  
முத்தொழிற்கும் மூவருண்மை மொழிந்திடிலோ மிகையாமே.

## புதிய மாறுதல்

(குதி.)

**நீ**ங்கள் திருவேங்கடத்தையங்காரப்பார்த்தால் அவர் ஐயங்கார்தான் என்று சொல்ல முடியாது. கிராப்புத் தலையும், பாழ்நெற்றியும், தட்டாடையுமாக 40-வயதுள்ள ஐயங்கார் ஒருவரை எங்கே யாவது காட்டுங்கள், பார்க்கலாம்! சில ஐயங்கார்களுக்கு நெற்றியிலே நாமத் தழும்புகளாவது இருக்கும்; அவைகூட திருவேங்கடத்தையங்காருக்கு இல்லை. ஊருக்குள் அவர் பெரிய மிராசதாரராக இருந்திராவிட்டால் வைஷ்ணவர்கள் நிறைந்த அந்தக் கிராமத்தில் அவர் 'நிர்ப்பந்தம்' 'கட்டுப்பாடு' ஒன்றும் இல்லாமல் காலம் தள்ளமுடியுமா?

நமது ஐயங்கார் துரை வீதித்திண்ணையில் ஒரு சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்து கிடப்பது வழக்கம். அவர் கணக்கு வழக்கு எழுதுவது பிறரோடு சம்பாஷிப்பது எல்லாம் அந்தச் சாய்வு நாற்காலியில் இருந்து கொண்டதான். கணக்கு எழுதுவதற்கு அவர் தொந்தி வயிரோ சாய்வு மேஜையாக உதவும். அந்தத் தொந்தி அவர் ஒரு சாய்வு மேஜையை வாங்காதபடி உதவி செய்து வந்ததற்காக ஐயங்கார் அதை அடிக்கடி தடவிக்கொடுத்து நன்றாகப் போஷித்து வந்தார். அவர் சாய்வு நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கும்போது எவர் பேச வந்தாலும் கீழே இருந்து கொண்டதான் பேச வேண்டும். எல்லோரும் அவருக்கு மரியாதை செய்யவேண்டும். அவர் மட்டும் எச்சிற் கையில் காக்காய் ஒட்டமாட்டார்.

இப்படிப்பட்ட பாராசாரிக்குத் தலைமட்டும் மிகச் சிறுத்திருந்தது. அதில் மூளையோ களிமண்ணோ, யார் கண்டவர்கள்? நீங்கள் எதுசொன்னாலும் அவருக்கு விளங்காது, எவராவது ஒன்றைச் சொல்லும்போது கண்ணைப் பாதி மூடியபடி நெற்றியைச் சுருக்கிக்கொண்டு கேட்பார். அவரிடத்திலிருந்து பதிலைப் பெறுவதற்குள் பத்துக் காதம் போய்விட்டுத் திருப்பி விடலாம். சில சமயங்களில் அவர் சீட்டாட்டத்தில் கலந்து கொள்வார். அவருடைய வரிசை வரும்போது ஏழு எட்டு முற்றுப்புள்ளிகளைப் போட்டுவிட வேண்டியது தான். கீழிருக்கும் சீட்டுக்களைப் பார்ப்பார்; தன் கைச் சீட்டுக்களைப் பார்த்துக் கொள்வார்; ஆட்டக்காரர்கள் ஒவ்வொருவர் முகத்தையும் பிறகு பார்ப்பார்; யோசித்து ஒரு சீட்டை உருவார். மறுபடியும் முற்றுப்புள்ளி. அந்த

உருவின சீட்டு பழையபடி கைச்சீட்டுடன் சேர்ந்து கொள்ளும். பக்கத்தில் உள்ளவர்கள் கொல்லென்று சிரித்துவிட்டால் வந்துவிடும் கோபம். அதற்காக எல்லோரும் துணியால் வாயைத் தடவித் கொடுப்பதுபோல் சிரித்துக் கொள்வார்கள். ஆட்டத்தில் உள்ளவர்கள், 'எவ்வளவு நேரம், சார்' என்றால் பதில் வராது. கொஞ்சநேரத்தில் ஒரு சீட்டுக் கீழே போடுவார். உடனே வேறு எண்ணம் தோன்றி அதை எடுக்கப் போவார். ஆனால் சகாக்கள் அதை எடுக்க அவரைவிட மாட்டார்கள்—பார்த்தீர்களா! ஐயங்கார் மூளையை !!

நான் ஒருநாள் ஐயங்காருடன் பேசிக்கொண்டிருந்தேன். அதற்கு முந்தின நாள்தான் அவர் சென்னைக்குச் சென்றுவிட்டுத் திரும்பி யிருந்தார். பெரிய பட்டணத்தைப் பார்த்திராதவர் பார்த்து வந்திருக்கிறாரே, பட்டணத்தைப்பற்றி என்ன அபிப்பிராயம் கொண்டிருக்கிறார் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டுமென்றுதான் நான் அவருடன் பேசச் சென்றிருந்தேன். “பட்டணம் எப்படி யிருக்கிறது!” என்று மெதுவாக வாயைக் கிளப்பி விட்டேன். அவர் கொஞ்சநேரம் மெனனமாக என்னைப் பார்த்துவிட்டுப் பேச ஆரம்பித்தார். “என்ன ஐயா, மதராஸ் மதராஸ் என்று நீங்கள் எல்லாம் சொல்லிக்கொள்கிறீர்களே; ஒரு நாள்தான் போய்ப்பார்த்து வரலாமென்று போயிருந்தேன். சீ! அது ஒரு பறைச் சீமை என்பது தெரியாமல் போச்சு, மட்டுமரியாதை தெரியாத இடம். நான் ஒருநாள் ட்ராமில் போய்க்கொண்டிருக்கையில் ஒரு பறையன் வந்து எனக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்தான். இன்னொரு ‘அடாஸ் பேர்வழி’ புகை என்முகத்தில் படும்படி ஒரு பீடியைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். இந்த ஆராக இருந்திருந்தால் நான் அவனை என்ன செய்திருப்பேன் தெரியுமா? இதோ பாருங்கள்! இந்த வழியாகப் போகின்றவர்கள் எல்லாம் என்னைப் பார்த்துவிட்டால் விரிந்த குடைகளைக்கூட மூடி விடுகிறார்கள்” என்று ஐயங்கார் பல்லைக் கடித்துக்கொண்டு பேசினார்.

“இந்த ஆரில் ஒரு சிறிய குமாஸ்தாவுக்குக்கூட ஜனங்கள் பயப்படுகிறார்கள்; சென்னையில் பெரிய கலெக்டரைக்கூட மதிப்பதில்லை. பணக்காரன் ஏழை எல்லாரும் அங்கே ஒன்றுதான்” என்றேன் நான். என்மேல் அவருக்குச் சற்று வெறுப்புத்தான். நான் அவருடன் சேர்ந்து ஒத்துப்பாடி யிருந்திருக்கவேண்டும். நான் அப்படி செய்கிறவன் அல்லவே. ஐயங்கார் கோபம் என்னை ஒன்றும் செய்யாது என்பதை நான் நன்றாக அறிவேன். இன்கம் டாக்ஸ் ஆபீஸ் குமாஸ்தாவைக் கடித்துபேச அவருக்குத் தெரியும் இல்லை.

வேறொரு சமயம் அந்தக் கிருபண சிகாமணியுடன் சம்பாஷிக்கும் பாக்கியம் எனக்குக் கிடைத்தது. அவரும் நானும் புராண இதிகாசங்களைப்பற்றிப் பேசி வந்தோம். “என்ன, சார், தள்ளுங்கள் குப்பையில்; அவை எல்லாம் பொய்ப் புராணங்கள், காசு பணம் பிடுங்குவதற்குச் சிலர் செய்த புரட்டு” என்றார் அவர். காந்திஜியின் தியாகத்தைக் குறித்தும் கதரியக்கத்தின் சிலாக்கியத்தைக் குறித்தும் மேன்மையாகப் பேசினார். “எங்கள் வீட்டில் எல்லோரும் கதரைத்தான் கட்டுகிறோம்” என்று அவர் சொன்ன பொழுது எனக்குண்டான மகிழ்ச்சிக்கு அளவே யில்லை. “கீழ் ஜாதியார்” என்று சகுதப்பட்ட ஒரு பிரிவினரிடத்திலுமட்டும் அவருக்கு வெறுப்பில்லாமல் இருந்திருந்தால் அசல் சுயமரியாதைக்காரர் என்று அவரைச் சொல்லி விடலாம். புராணங்களும் சாஸ்திரங்களும் பொய்யல்லவென்று நான் அவ

ரிடம் சாதித்துப் பார்த்தேன். அவர் என் சொற்களை ஏற்றுக்கொள்பவராகக் காணவில்லை. ஓர் ஐயங்கார் இந்தமாதிரி ஒழுக்கம் தவறியிருப்பது எனக்குப் பிடிக்கவில்லைதான். என்ன செய்வது?

வேறொரு தடவை நான் புங்கனூர் செல்லவேண்டி யிருந்தது. அப்பொழுது என் நண்பர் ஐயங்காரைச் சந்தித்துப் பேச அவர் வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தேன். வீதியில் சாய்வு நாற்காலியைக் காணோம்! “எஜமான் எங்கே” என்று வாசலில் இருந்த வேலைக்காரனைக் கேட்டேன். “சுவாமி பூசைபண்ணார்” என்று அவன் சொன்னான். அவ்வார்த்தைகள் என்னைத் தூக்கிப் போட்டாற்போல் இருந்தன. “சர்ம சண்டாளனுக்குப் பூஜையாவது புனஸ்காரமாவது? இது என்ன ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே!” என்று நினைத்து எப்படியும் அவரைக்கண்டு பேசிவிட்டுத்தான் போகவேண்டுமென்ற தீர்மானத்துடன் திண்ணையில் உட்கார்ந்து கொண்டேன்.

சற்று நேரத்துக்குள் உள்ளே இருந்து ஒருவர் வந்தார். வந்தவர் உடலில் துவாதச நாடங்கள் பட்டை பட்டையாகப் பிரகாசித்தன. துளசி மணி மாலைகள் ஒரு டஜனுக்குமேல் அவர் கழுத்தில் தொங்குகின்றன. உச்சிக் குடுமியும், இரண்டு நாளைக்கு முன் சலவைசெய்து தோய்த்து உடுத்திய சீமைமல் பஞ்சு கச்சமும், ராமா, கிருஷ்ண என்ற திவ்ய நாமஸ்மரணமும் என்னை மயக்கி விட்டன. வந்தவர் திருவேங்கடத்தையங்கார்தாமா, அல்லது அவரைப்போன்ற வேறு ஆசாமியா? நான் கனவுதான் காண்கிறேனா? இல்லை; அவர் திருவேங்கடத்தையங்காரேதான். சாய்வு நாற்காலி அங்கு இல்லாததன் ரகசியம் இப்பொழுது எனக்கு விளங்கியது. அதன் கான்வாஸ் அவருக்குத் தடையாக இருந்திருக்கவேண்டும் என்று அறிந்து கொண்டேன். “ஸ்வாமிகள், வரணும்; இப்படி ஏன்றதுதானே” என்று அவர் கூறினார். என்னை வழக்கமாக ஸர் பட்டம்வைத்து அழைக்கும் ஒருவர் புதிய வேஷத்துடன் ‘ஸ்வாமிகள்’ என்று அழைத்ததைக் கேட்டு என்னை அறியாமல் நான் சிரித்து விட்டேன்.

“ஸ்வாமி சிரிப்பது தெரிகிறது. இந்த ஆத்மா இப்பொழுது மாறிவிட்டதைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறீர்கள். நீங்கள் கூறியதை எல்லாம் மறுத்துப்பேசின காலம் ஒன்றிருந்ததே; அதற்காக ஸ்வாமி சிரிக்கத்தான் செய்யும்” என்று சொல்லி அவரும் சிரிப்பில் கலந்து கொண்டார்.

“அவ்விடம் இப்படியாக வேண்டுமென்றுதான் அடியேன் பிரார்த்தித்துக்கொண்டிருந்தேன்” என்று நான் கூறினேன். கதையை அதிகமாக வளர்க்க இஷ்டமில்லை. சுருக்கமாகக் கூறிவிடுகிறேன்.

ஐயங்காரின் புதிய மாறுதலுக்குக் காரணம் இன்னதென்று உங்களுக்குத் தெரியவில்லையே! கார்த்திஜீ, “ஹரிஜனங்களுக்கு ஆலயப்பிரவேசம் அனுமதிக்கப்பட வேண்டும்” என்று ஓர் இயக்கம் தொடங்கிய பிறகு தோன்றியது இந்த மாறுதல் என்பதை அன்று அவருடன் சம்பாஷித்ததால் தெரிந்து கொண்டேன்.



# ஆள்வாரா? ஆழ்வாரா?

(பண்டித. இராமசுப்பிரமணிய நாவலர்.)

ஒவ்வொரு மொழியிலும் காணக்கிடப்பனவாய் சொற்கள் தொன்று தொட்டே வழக்கில் இருந்து வருவனவாகும். அவற்றுள், பெரும்பாலனவும் மொழி தோன்றுங் காலத்துளவானவும் சிறுபான்மைய பின்னர்த் தோன்றியனவுமாம். காலந்தொறும் பொருள்கட் கேற்ற சொல் அமையா வழியும் பலபாடை மாக்கள் ஓரிடத்துத் தொக்குழியும் புதுவன வாய்த் தோன்றும் சொற்களும் உள. அவை, 'கடி சோல்லில்லை காலத்துப் படினே' என ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் கூறிய சூத்திரத்தான் அமைவன. இங்ஙனம் வழங்கி வரும் சொற்குமுவினை வடிவதிரித்து வழங்குதலும் உண்டு. வடிவ திரியப் பெறினும் பொருள் பெரும்பாலும் வேறுபட்டு நிகழாது. பொருள் வேறுபடின, அத்தகையன பல பொருளொரு சொல்லாய்ப் பேணப் படும் இலக்கணத்தவாம்.

இப்பெற்றிமை உணராதார் பலரும் இக்காலத்து தூல் செய்ய முன் வந்து பெரிதும் மொழிகளை இழுக்குறச் செய்கின்றனர். பத்திரிகைகட் குக் கட்டுரை வரைவோர் பலரும் மொழிகளின்கண் பார்த பயிற்சியின் றியே சிறிது சொற்களை ஒருங்கு திரட்டக் கற்றவக்கண்ணே தம் கைவந்தன வற்றை எழுதி உய்க்கின்றனர். பயில்வார் பலரும் மொழிவல்லுந ரன்மையான், அவரது போலியுரையை மெய்யெனக் கொள்கின்றனர். அங்ஙனம் கோடலான் சொற்களின் மெய்மை இதுவென உணராது தவறுபட உணர் வாராகின்றனர். இதனால் வரும் இழுக்குப் பெரிதா மென்க. பத்திரிகை நடாத்துவோர் இதன்கண் கருத்துடையராய் இருப்பின், மொழிகள் பெரி தும் தூய்மையுற்று மிளிரும் என்பதன்கண் ஐயப்பாடு இன்றாகும்.

சிலர், 'ஆழ்வார்' என்னும் சொல்லை 'ஆள்வார்' என எழுதி வருகின்ற னர். 'சோழன்' என்னுஞ் சொல்லைச் 'சோளன்' என்று எழுதி வருவது போன்று 'ஆழ்வார்' என்பது 'ஆள்வார்' எனவும் எழுதப் படலாம் என்று சிலர் கருதுகின்றனர். 'சோழன்' என்னும் தமிழ்ச்சொல் வடமொழியில் 'ழ' கர மின்மையால் 'சோளன்' என எழுதப்பட்டு வருகின்ற துணுக்கம் உண ராது பன்னெறியிற் பிதற்றுதற்கு மருந்து காணேம். சிலர், 'சோளன்' என் பது வடசொல் எனவும் அதனைத் தமிழர் 'சோழன்' என எழுதி வருகின்ற னர் எனவும் கூறுப. அது முடிவு போகாமை, 'வழங்குவ துள்வீழ்ந்தக் கண்ணும்' என்னும் குறளின் குறிப்பில்,

'தொன்றுதொட்டு வருதல் சேரசோழ பாண்டிய ரென்றுற்போலப் படைப்புக் காலந்தொடங்கிமேம்பட்டு வருதல்.'

எனப் பரிமேலழகர் கூறினமையான் அவ்வரசர் மூவரும் தொல்லைத் தமிழ் நாட்டுக் குடியினரென்பது பெறப்படலானும் அவர் தமிழ்க்குடியின ராகலான் குடிப்பெயர் வட சொல்லாதல் இயைபு படாமையானும், தென்னாட்டுக் குடிசு



ளாய அவர் பெயரை வடமொழியாளரும் அங்ஙனமே கொண்டு தம் மொழிக்கு இயைபுற எழுதியும் இசைத்தும் வந்தன ரென்பதற்கே இடந்தருகின்றமையானும் அறியப்படும். இனிப் 'பிரவாளம்' என்னும் வடசொல் தமிழில் 'பவழம்' எனத் திரிந்து வரும். இன்னோன்னவற்றை ஆயாது தனித் தமிழ்ச்சொற்களை வடசொல் எனக் கூறலுற்று இடர்ப்படுவது ஏற்றுக் காங்கொல்?

எனவே, 'சோழன்' என்னும் சொல் தமிழில் 'சோளன்' என எழுதுவது வழுவென்க. அற்றேல், சோளன் என்பது வடமொழியில் வாழுவாகாதவாறென்னெபெனின், ஒவ்வோர் பாடைக்கும் இலக்கணம் சிற்சில வேறுபாடு உடையனவாய் நடத்தல் இயல்பாகலன், தமிழ்ச்சொல் வடமொழியில் புகுந்த வழங்கு போழ்து வடமொழிக்கேற்ற இயல்புகளைப் பெறுதல் அமையற்பாலதாகலின் வழுவன்றும். நிற்க.

'ஆழ்வார்' என்னும் சொல்லும் வடமொழியைத் தற்போது பெரிதும் பின்பற்றி நிற்கும் மலையாள மொழியில் ஆள்வார் என எழுதப்பட்டு வருதலுமுண்டு. ஆயினும் ஆளுவோர் என்றோ ஆளப்படுவோர் என்றோ பொருள் படாது ஆழ்வார் என்னும் சொல்லிற்குரிய பொருளையே பெறும். ஒரு பொருளை எக் கோலப்படுத்தினும் அப்பொருள் மாறுபடாத் தன்மை போல இன்னோன்ன திரிபுகளாற் சொற்கள் பொருள் வேறுபடா என்றுணர்க. சொல்லின் வடிவு நோக்கிப் பொருளைத் திரித்துரைப்பின், பிறிதொரு சொல்லாகவே கருதப்படுவதாம். ஒரு சொல் பிறிதொரு நெறியிற்றிரிந்து நிகழுமிடத்துப் பொருளையும் திரித்துரைத்தல் வழக்காறு மன்றும் என்க.

மலையாள மொழியில் 'ழ' கரம் இருப்பவும், ஆழ்வார் ஆள்வார் எனவும், தமிழ் தமிழ் எனவும் புஷ்டி இதழ் என்பன புகள் இதன் எனவும் எழுதப்பட்டு வருகின்றன. இவையன்றி இருத்தவாறே எழுதவதும் உண்டு. மலை மொழியார் தமிழ் இலக்கணமும் வடமொழி இலக்கணமும் தழுவுவார்களின் இவ்வாறு எழுதப்படுவது அவர்க்கு வழுவன்றாயிற்றேனும், உரிய எழுத்திருப்பவும் இந்நயங்கோடல் ஒருவாற்றான் தம்மொழியின் சிறப்பைக் கெடுப்பதேயாமன்றிப் பிறிதென்னே?

'ஆழ்வார்' என்பது ஈசுவர பத்தியில் முழுகுபவர் என்றும் மனவொருமையில் அமிழ்பவர் என்றும் இறைவனது நல்லியல்புகளில் (கல்யாண குணங்களில்) முழுகுபவர் என்றும் பிறவாறாகவும் பொருள்படுதற்கியைபுடைத்து. ஆழ்-புகுதி, வ-இடைநிலை; ஆர்-பலர் பால்விசுதி. ஆழ்தல் முழுகுதல் அமிழ்தல் என்னும் பொருட்டாகலின் அப்பொருள்பற்றி இடத்திற் கேற்றவாறு கொள்வதன்றி, முதனிலையை மாற்றிப் பொருள்கோடல் இயையாது என்க. ஆழ்வார் என்னுஞ் சொல் வைணவ சமயத்துப் பக்தர்களைச் சுட்டி நிற்கும் வழக்காறுடைத்து. 'கம்பநாட்டாழ்வார்' 'கருடாழ்வான்' முதலிய சொற்களை நோக்குக.

ஆயின், 'ஆள்வார்' என்பதையே ஆளப்படுவோர் என்னும் பொருளில் வழங்குவது இழுக்காமோ வெனின், இழுக்கன்றோனும் அங்ஙனமொரு வழக்கின்றும் என்க. புதியன புகுத்தலைவிடப் புதியன புகுதலே சிறப்பிற் றென்பது கருதியன்றோ 'புதியன புகுத்தலும்' என்னுது 'புதியன புகுத்தலும்' என்று நன்னூலாரும் குத்திரம் செய்தனர். புதியன புகுத்தலும் ஒரோ வழிக்

கூடுமெனினும், பிறசொற்கள் கிடையா வழி அது பொருந்துவதன்றி முற்றேன்றிய சொல் தவறு என்று திருத்துவான் புகல்போலச் சொற்களைச் செருகுதல் வேண்டா செயலாம். ஆழ்வார்என்னும் அழகிய சொற்கிடைப்ப ஆள்வார் என எழுதின் அதனையும் திருத்திவரும் வழக்கு எழிலின்றும். அங்ஙனம் செய்யப்புகின் தற்போதுள்ள சொற்கள் அனைத்தையும் நீக்கிப் புதுச்சொற்களைக் கொணரவும் முயலலாகும். அது கருத்தன் நென்பதும் அவ்வாறு செய்வழி மொழி நிலைபெற்றி வரம்பிறக்கு மென்பதும் கருதியன்றோ 'மாபுநிலைதிரிபிற் பிறிது பிறிதாகும்' என்று தொல்காப்பியரும் கூறுவாராயினர்? ஆதலான், அது கடாவன் நென்க.

## மகாத்மா தவத்தின் முடிவு.

மகாத்மா காந்தியடிகள், தீண்டாமை விலக்குக்காகவும், தமது ஆத்மபரிபக்குவத்துக்காகவும் 21 நாள் உண்ணாவிரத தவத்தை இம்மாதம் 8-ந்தேதி பகல் 12-மணிக்கு ஆரம்பித்தார். அது 29-ந்தேதி திங்கட்கிழமை பகல் 12 மணிக்கு முடிவுற்றது. மகாத்மாஜி தமது மனைவி ஸ்ரீமதி. கஸ்தூரிபாய் காந்தியால் தயாரிக்கப்பட்ட ஆரஞ்சுபழ ரஸம் இரண்டு அவுன்ஸை அருந்தினார். அப்போது ஒரு பண்டிதர் ரகுபதி ராகவ ராஜாராம் என்னும் பாடலைப் பாடினார். மகாதேவ தேசாய் கீதையினின்றும் சிவசுலோகங்களைப் படித்தார். டாக்டர் அன்சாரி குர்ஆனினின்றும் சில வரிகளைப் பாராயணம் செய்தார். அதுபோலவே பைபிள், ஜண்டவஸ்தா முதலிய தூல்களினின்றும் சில வரிகள் படிக்கப்பட்டன. அப்போது மகாத்மாஜி ஒரு செய்தியைத் தெரிவித்தார். அதாவது எல்லாம்வல்ல இறைவன் பெயரால் இந்த உபவாஸத்தை முடிக்கிறேன். அவரது பெயராலேயே அது ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அவரது பெயரால் அது முடிகிறது இன்று அவரிடத்திலுள்ள எனது நம்பிக்கை சிறிதும் குறையவில்லை. இந்தச் சமயத்தில் நான் எதையும் பேச விரும்பவில்லை. இச் சமயம் ஆண்டவனை வழகுத் தவறாமல் பாராட்டுவதிலும் கழிக்க வேண்டியது அவசியமாகும். கவி ரவீந்திரநாதர் அனுப்பிய செய்தியாவது:—“சகிக்க முடியாத மனோவீதனையிலிருந்து விடுபட்டோம். நாங்கள் பிரார்த்தனை பூர்வமான மனசுடன் இந்த வெறும் திருநாளை வரவேற்கிறோம். பலம் பொருந்திய வர்களின் அகதியாயும், மத விவராதமாயுமுள்ள மூட நம்பிக்கை, வேஷத்தனமான பக்தி, ஒழுக்க ஹீனம் முதலியவைகளை எதிர்த்து மீண்டும் தங்கள் போராட்டத்தை ஆரம்பிக்க மரணத்தின் வாயிலுருந்து நீங்கள் வெற்றி மாலையுடன் வெளி வந்திருக்கிறீர்கள்.”

ஆதிஹிந்து தலைவர் ராவ்பகதூர் எம். சி. ராஜா மகாத்மாவுக்குப் பின் வருமாறு தந்திகொடுத்தார்:—தாங்கள் உபவாசமிருந்து உயிர் பிழைக்க கருணை பாலித்ததுபற்றி கடவுளுக்கு வந்தனம் உரியதாக. உண்மையான தொண்டரின் மகாதிபாகத்திற்கு எல்லாம்வல்ல இறைவன் ஆசீர்வாதம் செய்திருக்கிறார் என்பதை உங்கள் வெற்றி குறிப்பிடுகிறது. இச்சம்பவம் ஆபிரகாமின் மகனை பலிபீடத்திலிருந்து கடவுள் காப்பாற்றியது போலிருக்கிறது. எனது வகுப்பினருக்கு சேவை செய்யத் தாங்கள் நீடுழி வாழ்வேண்டுமென்பதே எனது பிரார்த்தனை.

## அறிவுடைமை.

(தென்னுப்பிரகாடர்பன், சாஸ்வதி சபைத் தலைவர்  
தீரு. ச. முனிகாமி பிள்ளை அவர்கள்.)

“அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது” என்பர் பெரியோர். அன்னார் மானிடரை இங்ஙனம் புகழ்ந்து கூறுவதற்கும், இவர் அங்ஙனம் கூறப்படுவதற்கும் தக்க காரணம் இருக்கவே செய்யும். அஃது யாதாக இருக்கலாம்? தான் இருப்பதனாலேயே தன்னைப் பெற்றிருப்பவனை அனைத்தையும் பெற்றவனாகச் செய்யும் அறிவுடைமையே அஃதாம்.

ஒருவன் ஒன்றினை மாத்திரம் பெற்று, அதைக்கொண்டே அனைத்தையும் பெற்றவனாகவேண்டுமாயின், அவனிடம் அறிவுடைமை இருத்தல் வேண்டும். அறிவுடைமை அறிவை உடைத்தா யிருக்கும் தன்மை. இத்தொடருக்குக் “கல்வி கேள்விகளால் ஆகிய அறிவோடு உண்மை அறிவினையும் பெற்றவனாயிருத்தல்” என்று பொருள் கூறுவர் ஆசிரியர் பரிமேலழகர்.

அறிவு தன்னை உடையவனை உடனிருந்து காக்கும் கருவியாவது மனத்தை எண்ணியவாறே செல்லவிடாமல் அடக்கி ஆள்வது. பிறரிடமிருந்து மெய்ப்பொருளைக் காணத் துணைபுரிவது; பிறர் நன்கு மதிக்கத் தக்க சொற்களை சொல்லச் செய்வது; துண் பொருள்களை ஆராயத் துணையாவது; உலகத்தோடு ஒத்து நடக்கச் செய்வது. விருப்பு வெறுப்பற்று இருக்கச் செய்வது; நிறைவேற்றக்கூடியதையே தொடங்கத் துண்டுவது; அஞ்ச வேண்டியவற்றிற்கு அஞ்சவும், அஞ்சக்கூடாதவற்றிற்கு அஞ்சாமலும் இருக்க அமைப்பது, வாக்கூடியதாக இருந்த தீங்கினை முற்கூட்டி அறிந்து வராவண்ணம் தடுத்துக்கொள்ளும் வன்மையினைப் பெற்றது. “அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்” “நுண் உணர்வு இன்மை வறுமை அஃதுடைமை பண்ணப் பனைத்த பெரும் செல்வம்” “அறிவின் பெருமை பெரிதும் விரிவானது.”

உலகத்துத் தோன்றிய மக்கள் ஒரு தலையாக விரும்புவது பேரின்பப் பெருவாழ்வு எய்துவதையே. அந்தப் பேரின்பப் பெருவாழ்வினைப் பெற விரும்பினால் அன்னார் அறிவினைப் பெற்றவராயிருத்தல் வேண்டும். அறிவுடையாராய் அறிவைப் போற்றி அறிவு மயமாய் விளங்குபவரே இன்பப் பேற்றினை எய்துதற்கு உரியவராவர்.

அறிவு பிறப்பால் வருவதும் அன்று; குலத்தால் வருவதும் அன்று; மொழியால் வருவதும் அன்று; பொருளால் வருவதும் அன்று; அதிகாரப் பதவியால் வருவதும் அன்று; ஆனால், அந்த அறிவு அன்பால் பெறலாவது, ஆசிரியர் அருளால் பெறலாவது; ஆண்டவன் திருவருளால் பெறலாவது.

அறிவை உண்டுபண்ணி வளர்த்துக்கொள்ளுபவன் ஆண்டவனை வணங்குபவன் ஆவன்; அறிவைப் புகழ்பவன் ஆண்டவனை வாழ்த்துபவன் ஆவன்;

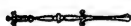
அறிவைப் புகட்டுகிறவன் தானத்தைக் கொடுக்கிறவன் ஆகிறான். அறிவை உடையவன் “எந்த வழி சரியானது; எந்தவழி தவறானது” என்பதைப் பகுத்தறிந்து உணர்ந்து ஞானத்தைப் பெற்றவன் ஆகிறான்.

மனிதர்களின் போக்கு வரவு அற்ற பாலைவனத்திலும் ஒருவனுக்கு அவனிடத்துள்ள ஞானமாகிய அறிவு உற்ற துணையாக நின்று உதவி புரியும். அறிவு ஒருவனுக்கு உத்தம நண்பனுமாகும்; பகைவர்களை வெல்லத் தக்க சிறந்த ஆயுதமும் ஆகும்; மோட்ச வீட்டை அடைவிக்கும் உண்மையான—நேரான வழியைக் காட்டுவதும் ஆகும்.

அறிவைப் பெற்றவனே இம்மை மறுமைப் பயன்களை எய்துதற்கு உரிய இன்பங்களை ஒரு சேர எய்தப் பெறுபவன் ஆவன். அறிவே இன்பம்; இன்பமே அறிவு; அறிவு ‘ஒன்றாகக் காண்பதே காட்சி’ என்ற உணர்ச்சியை உண்டாக்குவது. அறிவு, ‘எல்லாம் ஒன்றே’ என்ற உண்மையை உரம்பெறச் செய்வது. அறிவு கைவரப் பெறின், துன்பம் நீங்கும்; இன்பம் பெருகும்; எல்லாம் நன்றும்,

ஆதலின், மக்களாய்ப் பிறந்தவர் சிலவற்றைப் பெற்றுக் குறைவு உள்ளவர்களாக வாழாமல், எல்லாவற்றையும் பெற்று நிறைவு உள்ளவர்களாக வேண்டி அறிவைப் பெறுமாறு முயலுவாராக.

## கற்பூரம்.



சாதாரணமாகக் கற்பூரம், கற்பூர மரத்திலிருந்து செய்யப்படுகின்றது. கற்பூர மரங்கள் சீனா, ஜப்பான் முதலிய தேசங்களின் காடுகளில் விசேஷமாக வளர்கின்றன. இம்மரங்கள் சுமார் 40, 50 அடி வரையிலும் வளரக்கூடியது. கற்பூரத்தைத் தரும் ரஸம் அம்மரத்தின் எல்லா பாகங்களிலும் உண்டு. முக்கியமாக வேர்ப் பாகத்தில் தான் அதிகம். இம்மரத்தை அடியோடு வெட்டிப் பல சிறு துண்டுகளாக்கிப் பெரிய பாத்திரங்களில் ஜலத்தில் ஊறவைப்பார்கள். நன்றாய் ஊறியபிறகு அவற்றை அடுப்பிலேற்றிக் காய்ச்சுவார்கள். அப்பாத்திரங்களைத் துவாரங்கள் நிறைந்துள்ள தட்டுகளைக் கொண்டு நன்றாக மூடிவிடுவார்கள். துவாரங்களின் குறுக்காக அநேகவிதமான இலைகளைப் பரப்பி வைப்பார்கள். ஜலம் காயக்காய்க் கற்பூர ரஸம் ஜலத்துடன் நன்கு சம்பந்தப்பட்டு ஆவி ரூபமாய் மேலே கிளம்பி இலைகளின் குளிர்ச்சியினால் கட்டியாகி அவற்றில் ஒட்டிக் கொள்ளும். இவ்விதமாக ஒட்டிக்கொண்டவைகளை இலைகளிலிருந்து வழித்து எடுத்து மறுபடியும் உருக்கி ஆவியாக்கி, மறுபடியும் குளிரவைத்துச் சுத்தமான கற்பூரமாகச் செய்கின்றார்கள். கற்பூரத்தைக் கெட்டியாகவும், அச்சுகளின் மூலம் சிறு சிறு பில்லைகளாகவும் செய்து விற்பனை செய்கின்றார்கள்.

# சிறுகதை

## இது நெறியற்ற நினைவா?

கோவை. திரு. சி. கு. நாராயணசாமி முதலியார்.

1

அச்சிம்பி ஒரு சிறு குடிசையில் சயனித்துக்கொண்டிருந்தான்.

அவன் விழித்தெழுந்தபோது சூரியன் உதயமாய் அக்குடிசை கதிரவன் கிரணங்களின் கார்த்தியினால் பொன்னிறமாய்ப் பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. அச்சம்மயம் அவன் தனது கோரிக்கையுடனும் புதிய உணர்ச்சியுடனும் வெளியில் வந்து அரை மையிலுள்ள சொடி வீட்டுள் துழைந்து சித்திரம் தீட்டத் தொடங்கினான். இம்முயற்சியில் அவன் பசி, தாகம் முதலிய வற்றை அறியாது பதிந்த மனதுடன் சுவன திருஷ்டியில் கிரங்குனிந்த வண்ணம் ஒலியம் வரைந்துகொண்டிருந்தான். பின் அவன் தலை நிமிர்ந்து பார்த்தபொழுது நான்கு திசையிலும் அந்தகாரம் நிறைந்திருந்தது. அவன் வரைந்துகொண்டிருந்த சித்திரமும் பூர்த்தி பெற்றது. அதனை அவன் கையிலெடுத்துக்கொண்டு நிரம்பக் களைத்த தேகத்துடன் குடிசையுள் பிரவேசித்தான். சிறிது முன் பின்னாக அவனது வாழ்நாள் அனைத்தும் இவ்விதமாகவே கடந்ததென்று கூறுவது அதிசயமாகாது.

2

அலட்சியமாகவும் அகஸ்மாத்தாகவும் அவன் யெளவன உலகத்தில் பிரவேசித்தான். மனம் எங்கேயோ இருந்தது. அதனால் அவனுக்குச் சித்திரம் தீட்டுவதில் சிரத்தை குறைந்தது. விரகத்தினாலோ, மற்றெக் காரணத்தினாலோ அவன் மனம் வேதனையடைந்து துக்கத்தைத் துயக்கலானான்.

ஒரு நாள் இரவு அவன் தன் கண்ணுக்கு நித்திரை வராததனால் வெண்ணிலா நீல நிற ஆகாயத்தில் பூர்ண வொளியில் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும்போது சாந்த நிலயமான குடிசையினின்றும் வெளியே வந்தான். அப்போது மந்த மாருதம் வெகு அந்தமாக வீசி தேகத்திற்கு ஆனந்தத்தைத் தந்து கொண்டிருந்தது. அதனை அனுபவித்த அவன், மிக்க மகிழ்ந்து அவ்வழகிய தோற்றத்தை எழில்பெறச் சித்தரிக்க வேண்டுமென்ற நினைவினால் அவன் அங்கனம் வந்தான் போலுமென்று



கருதவேண்டியதாயிருந்தது. இல்லையாயின், அவன் வெளியில் வந்ததும் சற்றே உட்கார்ந்து வான மண்டலத்தின் அழகைக் கண்டு அங்குமிங்கும் சுற்றிக் கூர்ந்து கவனித்து ஊன்றிய மனதுடன் தட்டென மீண்டும் குடிசையுள் துழையக் காரணமில்லை. இதனால் அவன் அடைந்த லாபமென்ன? இருதயத்திற்குப் பட்டதென்ன? ஒரு புறம் தேகத்தில் புளகாங்கிதமும் மற்றொருபுறம் மனத்திற்கு மட்டற்ற வேதனையும் மாறி மாறியுண்டாயின. இவ்வாறு ஏற்பட்டதன் காரணம் கண்டறிவது கஷ்டமானது. மறுநிமிஷத்திலேயே அஞ்சுத்தின்மீது அவனுக்கு அதுராகம் உண்டாயிற்று. அதுமுதல் அவன் மோக சாகரத்தில் மூழ்கலானான்.

இது எத்தகைய நியாயம்? அஞ்சுகம் ஒவிய வல்லானின் கண் வலையில் வீழ்ந்தான். அதனால் அவள் தனது சுக சொகங்கியங்களினைத்தும் கெடுத்துக் கொண்டு கஷ்ட ஜீவனமாகக் காலங் கழிக்கும்படி நேர்ந்தான். இதனைத் தான் சொல்லாமற் சொல்லித் தனது வழியை சென்றான். அவள் மிகவும் யௌவன வயதினளாக விருந்ததனால் தனது மனோபாவத்தை அடக்கிக் கொண்டு செல்லவேண்டியதாயிற்று.

3

“எனக்கு ஒவியம் வரைவதற்குக் கற்பிக்கின்றீரா?” என்று குயிலினைப் பழிக்கும் குரலில் அஞ்சுகம் ஒருநாள் சிற்பியை யடுத்து வினவினான்?

சித்திரவல்லான் அஞ்சுகத்தை நெஞ்சில் நினைத்துக்கொண்டு ததேக தியானத்தில் அசைவற்று, சுகானந்தத்தில் திளைத்திருந்தான். செவுகளுக்கு நல் விருந்தளிக்கும் அவ்வழர்வ சுரம் செவியற் பட்டதும் சிற்பி திடுக்கிட்டு விழித்து வினாவியதென்ன? இவ்வினிய கண்டத் தொனி யாருடையது? என்று வியப்படைந்தான். அப்பொழுது அவனது இருதயத் தந்திகளில் அவ்வினிய சுரம் நாதம் செய்துகொண்டிருந்தது.

எனக்குச் சித்திரம் வரைவதற்குக் கற்றுக்கொடுக்கின்றீரா? என்று அஞ்சுகம் அவனை மீண்டும் கேட்டான்.

அப்பொழுதவன் அஞ்சுகம் நின்ற திசை நோக்கித் திரும்பிப் பார்த்தான். அவள் அங்கு நின்றுகொண்டிருந்தாள். அவளது குளிர்த் பார்வையில் சித்திரிகன் மிகவும் பந்தப்பட்டுப் போனான். அவளது இனிய முகமண்டலம் இனரோஜா நிறத்தின் எழில்



வாய்ந்து விருட்பக்கடியவாறு விளங்கிக் கொண்டிருந்தது. ஏதோ! அழர்வ மானதொரு எண்ணம் அவளது நெஞ்சிற் புருந்து பொங்கி வழிந்துகொண்டிருந்தது. அஞ்சுகம், திரும்பவும், “எப்பொழுது கற்பிக்கத் தொடங்குகின்றீர்?” என்று கேட்டான். அப்பொழுது சிற்பி மிகவும் கஷ்டத்துடன் நாணத்தை அடக்கிக்கொண்டு அடியில் வருமாறு கூறினான்:—“ஒவியம் இன்னும் நன்றாய் வரைவதற்கு நானே அறி

யாதவனாகவிருக்கிறேன். அங்ஙனமிருக்க உனக்குக் கற்பிப்ப தெங்ஙனம்? எனினும், உனது தந்தை இவ்விஷயத்திற்கு உடன்படுவாரா? என்றான்.

அஞ்சகம்:—“அவ்வெண்ணம் உமக்கேன்? உமக்குத் தெரிந்ததை எனக்குக் கற்பித்தால் போதுமானது. இதில் உமக்குவரும் நஷ்ட மென்ன? எனது தந்தையின் அநுமதி பெற்றே நான் இங்கு வந்திருக்கிறேன்” என்றான்.

சிற்பி:—சந்திர சூரியர்கள் நன்றாகத் தாண்டவமாடும் இவ் வோட்டைக் குடிசையுள் உன்போன்ற நவ யெளவன செல்வ மாதர் வீற்றிருத்தல் கூடுமா?

அஞ்ச:—கூடும். நீர்மட்டும் இங்கிருந்து ஓவியம் தீட்டும்போது நானுமிருந்து ஓவியம் வரையக் கற்றுக்கொள்ள மாட்டேனா? பேச்சில் பிரயோஜன மென்ன? எப்பொழுது கற்பிக்கின்றீர்? விரைந்து கூறும்.

சிற்பி:—உனக்கு விருப்பம் உண்டானபோது.

அஞ்ச:—நாளையா முதல் கற்பியும். கற்றுக்கொள்ளுகிறேன்.

சிற்பி:—அப்படியே.

(அப்பொழுது அஞ்சகத்தின் ஆணை அலர்ந்த தாமரைபோல் விகசித்தது.)

அஞ்ச:—“நான் நாளேக்கு வருகிறேன்” என்று கூறி அங்கு நின்றுப் பெயர்ந்து அன்னமென நடந்து அப்பாற் சென்றான்.

மறுநாள் உதயத்திலிருந்து சிற்பி அஞ்சகத்திற்குக் ஓவியம் வரைவதைக் கற்பிக்கத் தொடங்கினான். சில நாட்கள் கழிந்தன.

4

ஒருநாள் ஓவிய வல்லானும், அஞ்சகமும் சித்திரம் வரைவதற்காக வீற்றிருந்தார்கள். அப்பொழுது அஞ்சகம் புன்னகை தவழச் சிற்பியை நோக்கி, “இதென்ன நீர் எனது முகத்தையே கண் சிமிட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றீர்? காரணமென்ன? இங்ஙனமிருந்தால் ஓவியம் பூர்த்தி பெறுவ தெங்ஙனம்? ஈழுதுகோல்தான் எங்ஙனம் இயங்கும்?” என்றான். சிற்பி நாணமடைந் தவனாய்த் தலைகுனிந்துகொண்டு படத்திற்கு வர்ணங் கொடுக்கத் தொடங்கினான்.

அஞ்சகம்:—“இதென்ன? நீர் சிதப்பு வர்ணம் தீட்டுவதற்குப் பதிலாகப் பச்சை வர்ணம் வைக்கின்றீர்? இதுனால் சித்திரம் சீர் குலையும். உம்மால் இனி ஓவியம் வரையவும் இயலாது” என்றான்.

சிற்பி அவன் வாய் மொழியைக் கேட்டு உளர் தடுமாறி பெருமூச்செறிந்து, “அஞ்சகம்! நீ கூறியது முற்றிலும் உண்மையே. என்னால் இனி ஓவியம் தீட்டுவதும் இயலாதுதான்” என்றான்.

அஞ்சகம் தான் கையிற்கொண்டிருந்த சித்திரம் தீட்டுங் கோலைப் பிடித்தபடியே சிற்பியைப் பார்த்து, “நீர் இங்ஙனம் கூறுவதற்குக் காரணம் யாது? உண்மையைக் கூறும். உமது மனம் சித்திரம் தீட்டுவதில் நிலைபெறவில்லையா?”

சிற்பி:—அதிகசயித்து என்னமோ ஒன்றும் எனக்குத் தோன்றவில்லை. மிகுதியான மனோ வேதனைக்கு உள்ளாயிருக்கிறேன். காரணம் கூறுவது கஷ்டமாயிருக்கிறது.

அஞ்:—நீர் இதுவரையிலும் வியக்கத்தக்க ஒவியங்கள் தீட்டி வந்திருக்கின்றீர், இப்பொழுதும் உம்மால் அத்தகைய ஒவியங்கள் வரையக் கூடாமல் போனதென்?

சிற:—நான் வரையும் ஒவியம் இப்பொழுது நன்றியில்லையென்பதை நீ எவ்வாறு அறிந்தனை?

அஞ்:—நீர் முன்னம், கொடி வீட்டில் அமைதியாய் இருந்து பசி தாகம் முதலியவற்றைப் பொருட்படுத்தாது ஆழ்ந்த கவனத்துடன் அருமையான சித்திரங்களைத் தீட்டிக்கொண்டிருந்ததை நான் பார்த்திருக்கிறேன். அவை மனத்தைக் கவரும் மாண்புடையவையாய் யாவரும் பாராட்டிப் போற்றக்கூடியவையாய் இருந்தன. இப்பொழுது வரைவது அவ்வளவு அழகுடையதாயில்லை. அதனாலேயேதான் நான் அவ்வாறு கூறினேன். நீர் மீண்டும் அத்தகைய உயர்ந்த ஒவியங்களைத் தீட்டினால்தான் உமது கீர்த்தி எங்கும் பரவி நிலைபெற்றிருக்கும்.

சிற:—நீ கூறுவது உண்மைதான். ஆனால், எனக்குச் சிறிது காலமாகத் துக்க சம்பந்தமான ஓர் ஒவியத்தை வரைய வேண்டுமென்பதிலேயே மனது சென்று கொண்டிருக்கிறது. ஆயின், இதுவரையிலும் அத்தகைய ஒவியம் வரைவதற்கேற்ற சந்தர்ப்பம் ஏற்படவில்லை.

அஞ்:—நீர் வரைய விரும்பும் துக்க சம்பந்தமான ஒவியம் எத்தகைய உட்கருத்தைக் கொண்டது?

சிற:—“கூறுகிறேன் கேட்பாயாக. திருவும் செல்வமும் வாய்ந்த இளந்தம்பதிகள், சுகமாகக் காலத்தை கழித்துக்கொண்டிருக்கும்போது ஒரு புதிய மனிதன் தோன்றி அவர்கள் வாழ்க்கையை மேலும் இன்பகரமாகச் செய்ய, அவர்கள் ஆனந்தத்தை ஆரக் காதலுடன் அநுபவித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். திடீரென குடும்ப நாயகன் அந்தகனால் கவரப்பட்டான். தலைவியும், தனயனும் துக்கத்தை ஆற்றாராய்ந் தவிப்பது போன்றது.”

அஞ்சகம் அதுகேட்டு மிகவும் வருந்தினன். “அந்தோ! அக் கொடிய உருவத்தை வரையவே வரையாதீர்கள். அது மனதிற்கு மட்டற்ற வேதனையைத் தரும். ஆனதால் வேண்டவே வேண்டாம்; உண்மைக்காதல் நிரம்பிய அன்புசெழுமிய ஆர்வத்தைப் பிரதி பிம்பித்துக்காட்டும் இனிய ஒவியத்தை வரையுங்கள்” என்றான்.

சிற்பி:—“ஓர் இன்ப இரவில் உடுபதி தாரா கணங்களுடன் வானமண்டலத்தைத் தன் வெள்ளி கிரணங்களால் அலங்கரித்துக்கொண்டிருக்கையில், என்போன்ற எளிய ஒவிய வல்லா னொருவன், உன்போன்ற செல்வ மிருந்த லாவண்ய நிதியைக் காதலிக்கின்றான்.....அவ்விள மாதக்கு அடிமைப் படுகின்றான்” என்று கூறி அஞ்சகத்தைக் கூர்ந்து நோக்கினான். அஞ்சகம் முகம் சிவந்து காணப்பட்டான். அதுகண்ட அவன் மிகவும் எளிய முகங்காட்டி, தழு தழுத்த மொழியில், “அன்பே! அஞ்சகம்!” என விளித்து அவளது மெல்லிய கரங்களை மெதுவாகப் பற்றிக்கொண்டு, “இப்பொழுதேனும் எனது உளக்கருத்தை அறிந்தனையா?” என்று வினவினான்? அதுகேட்ட அவன், “அஞ்சகம் யார்? ஒவிய வல்லா னெவன்?” என்றான். என்றதும் அவன் காணத்தால் சிரங் குனிந்து கொண்டான். அப்பொழுது அவன் தேகம் அனைத்



தாம் ஒருவித நடுக்க லெடுத்தது. அதுகண்ட ஓவியன் ஆதரவுடன் “இது நெறியற்ற நினைவா?” என்று அவளை நோக்கி வினவினான். அஞ்சுகம் ஓவியன் கைகளினின்றும் தன் கைகளை விடுவித்துக்கொண்டு அங்குமின்றும் நீங்கி மின்னென மறைந்து சென்றான்.

அவள் சென்ற வழியிலிருந்து திரும்பிய தென்றற் காற்று கொணர்ந்த செய்திதானென்ன? அது ஒன்றிரண்டு கொடுஞ் சொற்களாயிருக்கக் கூடும்.

சிற்பி மெனனமாக விருந்தான். அவனது மனோபாவம் அறியக் கூடாதாயிருந்தது. வெளியுலகத்தை முற்றும் மறந்தானென்று மட்டும் கூறலாம். இந்நிலையில் ஒரு சேடி அவனருகணைந்து அவளை அழைத்தான். அதனால் அவனுக்குச் சிறிது நினைவு தோன்றிற்று. அவள் கொணர்ந்த கடிதத்தை ஓவியனிடம் தந்தான். அது அஞ்சுகத்தால் அனுப்பப்பட்டது. அதில் அடியில் வருமாறு எழுதப்பட்டிருந்தது. “நானாழ்தல் நான் குடிசைக்கு வாரேன்” என்பதே அது. இவ்வாசகத்தை வாசித்ததும், ஓவியன் முகம் சோர்ந்தது. அவனும் தரையிற் சாய்ந்து மூர்ச்சையானான்.

5

ஐந்தாறு ஆண்டுகள் கழிந்தன. சிற்பியின் மனம் என்னும் சாகரத்தில், சோகம் நிரம்பி வழிந்து கொண்டிருந்தது. எனினும் துக்க வேதனைக்காளாகாமல் மிகவும் உறுதியுடனிருந்தான். அஞ்சுகத்தின் போன்புகூட அவன் மனதை அலைக்கும் ஆற்றலற்றதாயிற்று. சிற்பி தெளிவற்ற ஒரு அழைப்பிற்குச் செல்லவும் இணங்காமலிருந்தான். இவன் நீண்ட நாளாகத் தனது அரும் பெரும் முயற்சியால் தனது கைத்திறனெல்லாம் காட்டித் தனது மெய்க்காசலி அஞ்சுகத்தின் அழகிய ஓவியத்தை இன்பாகாரமாய் எழில் விளங்குமாறு இனிது சித்திரித்து முடிந்தான். அவளது அற்புத வடிவத்தைப் பார்த்துப் பரவசமானான். இறுதியாக அவன் இந்திரிபங்களுக்கெட்டாத லோகத்தில் பிரவேசித்து மறைந்தான்.

அன்றிரவு காடாந்தகாரமான காரிருள். அவ்விருட்டில் அஞ்சுகம் ஒரு சொப்பனங் கண்டு அஞ்சி திடுக்கிட்டெழுந்து தனது மஞ்சத்தில் உட்கார்ந்தான். ஓவியனது விஷயம் அவன் மனதிலுதித்தது. “இது நெறியற்ற நினைவா?” என்ற தீன மொழி அவள் செவியிற் தொனித்தது. அது முதல் நித்திரை செய்தாளில்லை. மனோவேதனை பன்மடங்கதிகரித்தது. இதற்குள் வெள்ளி உதயமாய் சூரியனும் தோன்றினான். அவளது கவலை மேலும் அதிகரிக்கலாயிற்று. கண்ணீர் பெருக்கினான். வெய்துயிர்த்தான். விம்மி விம்மி அழலானான். வெம்மைக் காற்றாது பசுங்கொடி துவள்வதுபோல் துவண்டான். அன்று பகல் முழுவதும் அவன் பட்ட படுத்துயாம் பகர்வதற்கரியதாயிருந்தது. கதிரவன் இன்னமும் அஸ்தகிரியினின்று மறைந்தானில்லை. சந்தியாதேவி தனது நீல நிற ஆடையினால் பிர்ம்மாண்டத்தைக் கவிந்து கொண்டாள். சூரியன் சமஸ்த சாராசா ஜந்துக்களிடத்து விடைபெற்றுக்கொண்டு ஆகாயத்தைச் செந்நிறமாகச் செய்துவிட்டு மேற்குத் திசையிற் சென்று மறைந்தான்.

அப்போது ஓவியனைக் காண்பதற்காக அஞ்சுகம் குடிசையை அடைந்தான். கொடி மலர்க் கதவு திறந்தேயிருந்தது. அது கண்ட அஞ்சுகம் ஆச்சரியமடைந்தான். “அன்பா! நீ எங்குளாய்? எவ்விடத்து மறைந்து கொண்டிருக்கிறாய்?”

னாய்” என்று கூறிக்கொண்டே அங்கு மிங்கும் அலைந்தான். நாற்புறமும் தேடினான். அப்பொழுது அக்குடிசையின் ஓரிடத்துள்ள படம் தென்பட்டது. தனது உருவமாயிருந்தது. அற்புதமாகத் தீட்டப்பட்டிருந்த அப்படத்தைப் பார்த்து இதனைத்தான் அன்பன் இத்தனை நாளாகச் சித்திரித்திருந்தான் போலும் என்று கூறி அவ்வுருவத்தையே கூர்ந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அஞ்சுகத்தின் அழகிய படத்தினை யொட்டியே ஒவியனது உருவமும் சித்திரித்து வைக்கப்பட்டிருந்தது. அவனது படத்தில், அஞ்சுகத்தின் கைகளை சித்திராவல்லான் பற்றிக் கொண்டு எளிய பார்வையில் “இது நெறியற்ற நீனைவா?” என்று வினாவது போல் சித்திரிக்கப்பட்டிருந்தது. அப்படத்தின் கீழ் ஓர் கடிதம் வரைந்து வைக்கப்பட்டிருந்தது. அக்கடித வாசக மாவது:—



அன்பு நிறைந்த அஞ்சுகம்!

நீ எப்பொழுதேனும் ஒரு சமயம் இக் குடிசைக்கு வருவாயென்ற உறுதியின் மிகுதியால் எனது குடிசை உனது நல்வரவிற்காகத் திறந்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது எனது விருப்பத்தை நான் உன்னிடம் தெரிவித்துமிருக்கிறேன். அதற்கேற்பத் தீட்டப்பட்டுள்ள ஒவியமும் இது வாகும். இது நன்றாக இருக்கிறதா? உனக்கு என்மீது சிறிதேனும் கருணையிருக்குமானால், ஒரு கூண்டால் காலமாவது என்னைக் காதுவித்திருப்பது உண்மையாயின், நீ இவ்வழகிய படத்தை உயிரினும் உயர்வாக மதித்து ஜாக்கிரதையாகக் காப்பாற்றுவாயென்று நம்புகிறேன். அதுதான் எனக்கு மிகுதியான களிப்பைத் தருவதாயிருக்கும்; அல்லாமல் எனது இருதயமென்னும் குடிசை உனது இனிய வரவிற்காகத் திறந்தே வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவ்வழி என்ன காரணத்தினாலும் மூடப்படமாட்டாது. பரலோகத்திலுங் கூட உன் பொருட்டுக் காத்துக் கொண்டிருப்பேன்.”

அதிர்ஷ்டவூனின் சிற்பி

அக்கடிதத்தை வாசித்ததும் அஞ்சுகம் அசைவற்று நின்றான். அவளது நீல விழிகளினதும் பெருகிய கண்ணீர்த் துளிகள் தனது கன்னத்தைக் கழுவி மார்பை நனைத்துப் பூமியில் பிரகசித்தது. அப்பொழுதவன் அவனது உருவப்படத்தை தனது அழகிய நெற்றியில் ஒத்திக்கொண்டு தனது இருதயத்தை அதனிடத்துப் பிரவகிக்கச் செய்தான். சிறிது பொழுதிருக்கெல்லாம் அஞ்சுகம் மூர்ச்சை யடைந்து நித்திராதேவியின் வசமானான். சொப்பனத்தின் ஒவியவல்லான் அழைப்பு அவளது செவிக்குக் கேட்டது. அவள், “இதோ! வருகிறேன்; பிரபு இதோ! வருகிறேன்” என்று கூறிக்கொண்டே சித்திரீகனைச் சமீபித்தான். இப்பொழுது அஞ்சுகம் எங்கே.

# வணிக தருமம்

## ("கலாவதி")

ஆங்கிலப் பேரறிஞராகிய Ruskin ஆசிரியர் எழுதிய "Unto This Last" என்னும் நூலின் மொழி பெயர்ப்பு.

5. வளர் பொருள்

" வணிகர்க்குமு வளர் பொருளீட்டல் "

**அ**சேதனமாகிய பொருளுக்கு வளர்ச்சி இயையுமாறில்லை. பின், வளர் பொருள் என்பதன் கருத்து யாது? மக்களது உடல் வளர்ச்சிக்கும் அறிவு வளர்ச்சிக்கும் கருவியாகும் பொருளே வளர் பொருள் எனப்பட்டது. இப்பொருட்களைத் தேடித் தேசமக்களது உபயோகத்துக்கு அளிப்பதே வணிகர் தொழில் என்பது முன்னர்க் கூறப்பட்டது.

ஒரு பொருளின் பயன் அதைக் குறித்த நமது நினைவையும் அப்பொருளின் அளவையும் பொறுத்ததல்ல; அதைப்பற்றி என்ன நினைத்தாலும், அதில் எவ்வளவு தேடிக் கொண்டாலும், இவற்றால் அப்பொருளின் பயன் மிகுவது மில்லை; குறைவதுமில்லை. அது பிரயோசனப்படும்; அல்லது பிரயோசனப்படாது. எவ்வளவு நன்மதிப்பும் எவ்வளவு இகழ்ச்சியும் அப்பொருளுக்கு இறைவன் அளித்துள்ள சக்தியை உயர்த்தவோ தாழ்த்தவோமுடியாது. தேசத்தினர்க்கு வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமாகும் பொருட்களை விரும்பித் தேடவும், அழிவுக்கு வழிகாட்டும் பொருட்டு பொருட்களை வெறுத்து அழிக்கவும் கற்பிக்கும் நூலே உண்மைப் பொருளாதார சாஸ்திரமாம்.

அறியாமையால், தம் நல்வாழ்வுக்கு அவசியமாகாத பொன், வெள்ளி இரத்தினங்களை அரும்பொருள்கள் எனவும், அந்நல்வாழ்வுக்கு அத்தியாவசியமான காற்று, நீர், வெளிச்சம் சுத்தம் முதலியவற்றை அலட்சியமாகவும், இன்ப வாழ்வுக்கே இன்றியமையாத மனவமைதி, நம்பிக்கை, அன்பு ஆகியவற்றைப் பொன் வெள்ளி முத்து ஆகியவற்றுக்கு விற்கத் தகுந்த பொருட்களாகவும் கருதி மயங்கும் மனிதர்க்கு வெறும் வெளிப்பகட்டு இது எனவும் உண்மையிற் பொருளாவது இதுவே எனவும் காட்டித் தெருட்டுவதே பொருளாதார சாஸ்திரத்தின் நோக்கம்.

செல்வமுடைமையாவது யாது? "உபயோகமுள்ள பொருட்களை சுட்டித் தொகுத்து வைத்திருத்தலே செல்வமுடைமையாம்" என்று சாதாரணமாகப் பதில் கிடைக்கும். இதில் "உடைமை" என்பதன் பொருள் என்ன? "உபயோக முள்ள" என்பதறை குறிக்கப்படுவது யாது?

முதலில் "உண்மை"யை எடுத்துக் கொள்வோம். மைலன் (Milan) நகரத்துக் கிறிஸ்தவப் பெருங் கோவிலின் இரு பாரிசங்களுஞ் சந்திக்குமிடத்

தில் சாரலோ பரோமியோ என்னும் பக்த சிரேஷ்டரது உடம்பு தைலமூட்டி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதன் கையில் ஒரு பொற்பிரம்பும் மார்பில் மர கதத்தால் இழைத்த ஒரு சிலுவையும் உண்டு. இவை உபயோகமுள்ள பொருட்களே எனக் கொள்வோம். இவற்றை அவ்வுடம்பு “வைத்திருக்கின்றது” எனலாமா? இவை அதற்கு உரியவைதாமா? அல்லவெனின், உயிரிலா உடம்புக்கு “உடைமை” பொருந்தாதெனின், உடலில் எத்துணை உயிர்ப்பு உடைமை பாராட்டப் போதியதாகும்?

கலம் ஒன்று உடைந்தபோது பிரயாணி ஒருவன் இருநூறு பொன்னை இடுப்பிற் கட்டிக் கொண்டான். பிறகு அவன் கடலில் அப்பொன்னுடன் அமிழ்த்து கிடக்கக் காணப்பட்டான். அவன் பொன்னுடன் (அதன் பாரத்தால்) அமிழும்போது அவன் பொன்னைவைத்திருந்தானா? அல்லது பொன் அவனை வைத்திருந்ததா?

அப்பொன் தன் பாரத்தால் அவனை அமிழ்த்துவதற்குப் பதிலாக அவன் தலையில் அடித்து, பைத்தியத்தையோ அல்லது வேறு தீராத வியாதியையோ வருவித்தால் அது அவனது “உடைமை” ஆகுமா? இவ்வாறே இன்னும் உயிர்ப்பும், உணர்வும், உபயோகிக்கும் திறமையும் வாவா அதிகரிக்கும் பல தரத்து உதாரணங்கள் கூறலாம்.

பலர், பொருளைத் தம் “உடைமை” ஆக்கிப் பயன் துய்க்கப் புகுந்து, முடிவில் தாமே பொருளுக்கு அடிமை ஆகி அழிவு உறுதல் கண்கூடு. பொருளும் அதனைத் தக்கபடி உபயோகிப்பவனுக்கே பயன் தரும். பொருளை உபயோகிக்கும் தகைமை இல்லாதவழி பொருள் பயன் தருவதில்லை.

“நாம் உபயோகிக்கக்கூடிய பொருட்களைத் தொகுத்து வைத்திருப்பதே செல்வ முடைமையாம்” என நமது வரை விலக்கணத்தைத் திருத்திக் கொள்வோம். இத்திருத்தம் அதி முக்கியமானது. பொருள் உபயோக முள்ளதாக இருந்தால் மட்டும் போதாது; அதனை நாம் உபயோகிக்கக் கூடியதாக இருக்கவும் வேண்டும்.

இனி, உபயோகமும் உபயோகிப்பவன் தகுதியைப் பொறுத்தே யாம். ஒரு பொருளை நல்வழியில் உபயோகிக்கலாம் அல்லது துர்விரியோகம் செய்யலாம். அளவாக அறிந்து உபயோகித்தால் உடம்புக்கு நன்மை தரும்; பல பதார்த்தங்கள் அளவு சிறிது மிகினும் சோய் தருவனவாம். ஒருவன் கையில் நன்மைக்குக் கருவியாவது இன்னொருவன் கையில் தீமைக்கே கருவியாம்.

திருவுடையான் கைப்பட்ட திருவே உபயோகப் படுவதாம். உடைமைக்கு ஆண்மை இன்றியமையாதது. பொருளைச் சேர்ப்பதுடன் அதனை ஆளுந் தன்மை (ஆண்மை) யையும் தேடிக்கொள்ள வேண்டும். பொருட்களைப் பகுத்து அளிக்குமிடத்து ஒவ்வொரு பொருளையும் அவ்வப் பொருளை உபயோகிக்குந் தகுதி உடையவரிடம் கொடுப்பதே தேச பொருளாதார விஞ்ஞானமாம்.

ஒரு தேசத்தின் செல்வத்தை மதிக்குமிடத்து ஆண்டு உள்ள பொருளை மட்டுமல்ல, அப்பொருளை வைத்திருப்போர்களின் தகுதியையும் கணிக்க வேண்டும். செல்வர் எனக் கருதப்படுபவர் பலர் உண்மையில் அவர்களது

பணப்பெட்டிகளை ஒத்தவரே. பொருளை ஆளும் தகைமை சிறிதும் இல்லாத இவர்கள் ஒரு காலத்தும் செல்வத்தாலாம் பயன்கொள்ள மாட்டார்கள்.

பாசி படிந்த குளமும், ஆற்றிற் சுழியும் மற்றும் பயனற்றனவாய்—மக்களை அல்லது கால் நடைகளை அமிழ்த்தவே கிடப்பனவாயிருந்தும், ஆறு வற்றிய காலத்து வேறு நீர் கிடையாதபோது நீர் உதவக் கூடியனவாதல் போல, இவர்களிற் சிலர் வைத்திருக்கும் பொருள் சாதாரண காலங்களில் சற்றும் பயன் படாது அல்லது தேச பொருளாதார விருத்திக்குத் தடையே புரிந்து தேசத்திற் பெரும் பஞ்சம் வந்தபோதே பயன் படும் தன்மையதாம்.

“பிறர்க்குதவி செய்யார் பெருஞ் செல்வம் வேறு  
பிறர்க்குதவி யாக்குபவர் பேறும்—பிறர்க்குதவி  
செய்யாக் கருங்கடனீர் சென்று புயன் முகந்து  
பெய்யாக் கொடுக்கும் பிறர்க்கு”.

என்னும் ஆப்த வாக்கியத்திற்கு இலக்காகப் பிறர் மூலமாகவே பயன் படும் செல்வம் உடையர் சிலர்.

தகவிலான் கைப்பட்ட தன்மையால் “நல்லார் கட்டப்பட்ட வறுமையின் இன்ன” தாய், “ஆக்கம்” ஆகும் தன் இயல்பு இழந்து, “அழிவு” ஆகித் தன்னைச் சூழ அழிவும் துன்பமும் பரப்பும் பொருளும் உண்டு.

தாம் இருக்கும் வரை தமது செல்வத்தை எதற்கும் பயன்பட வொட்டாராய், வேறுமே காலஹாணங்களாக இருப்பவரும் சிலர். தேசம் அளவுக்கு மிஞ்சி வேகமாகச் செல்லுந்தகையதாயின், இவர்கள் அந்த வேகத்தைத் தணித்தலால் இவர்களைச் சிறிது பயன் உண்டு.

பொருளும் ஆண்மையும் ஒருங்கு சேர்ந்த வழியே “ஆக்கம்” ஆகும் ஆயின், “இரு வேறுலகத் தியற்கை திருவேறு, தெள்ளிய ராதலும் வேறு” என்றபடி இவை இரண்டும் ஒன்றுடன் ஒன்று இயைவது அரிதாகின்றது.

ஆண்டகைமை உடையான் பொருளை அலக்கியமாகக் கருதி இகழ்ந்து தள்ளும் இயல்புடையான். பொருளும் ஆண்மைக் குணத்தை அரித்துத் தின்னும் சுபாவம் உடையது. தேச பொருளாதார சாஸ்திரத்தின் கஷ்டமெல்லாம் ஒன்றை யொன்று அழிக்கும் பாங்குடைய இவை இரண்டையும் ஒருங்கியைத்து வளர்ப்பதிலேயாம்.

**நாட்டு முன்னேற்றத்திற்குப் பத்துக் கடமைகள்**

1. சுதேசச் சாமான்களை ஆதரித்தல்.
2. நமது நாட்டில் உற்பத்தி செய்ய முடியாத பிற நாட்டுப் பொருள்களை மட்டும் வாங்குதல்.
3. விளை பொருள் உற்பத்தியை அதிகப்படுத்தல்.
4. பொருள்களை உற்பத்தி செய்ய ஒத்துழைத்தல்.
5. நமது பொருள்களின் ஏற்றுமதியை அதிகப்படுத்தல்.
6. தொழில்களில் இந்தியரைச் சேர்த்தல், போக்குவரவு சாதனங்கள்—இன்வெஸ்ட்மென்ட் முதலியவைகளில் இந்தியரையே ஆதரித்தல்.
7. இந்தியக் கருவிகளை உபயோகித்தல்.
8. புதிய கைத்தொழில் காணல், தொழில்களில் விஞ்ஞானசாஸ்திரப் பிரயோகம்.
9. நாணயம்—நற்பெயர் தேடல்—பொருள்களின் தன்மையை உயர்த்தல்.
10. இந்தியப் பணத்தையே உபயோகித்தல்.

# உள்ளூர்

தீரு. மா. பாலசுப்பிரமணியம், பி. ஏ.

## தொகுதி யளவை. (Group Tests)

ஒரு குறிப்பிட்ட கூட்டத்தின் அறிவின் அளவை அறிவதற்கு ஏற்றவை தொகுதி அளவைகள். ஆங்கிலத்தில் அவைகள் குரூப் டெஸ்ட்ஸ் (Group tests) என்று சொல்லப்படுகின்றன. இப்பொழுது, நம் பள்ளிக்கூடங்களில் நடத்தப்படுபுப் பரீகைகள் தொகுதியளவை முறையில் தான் நடத்தப்படுகின்றன. மேலும், சேனைகளில் தகுந்த வீரர்களைத் தேர்ந்தெடுத்தலும் இம்முறைபற்றியே நடக்கின்றது. இந்தத் தொகுதியளவைக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டைக் குறிப்பிடுவோம். சில சொற்களை முறைமாற்றிக் கூறி அவைகளை ஒரு பொருளுள்ள வாக்கியமாக அமைக்குமாறு வினவுதல், 'பல பொருள் ஒரு சொல்' சில கூறி, அவைகளில் இன்னின்னவைகளை இன்னின்ன பொருள்களில் பயன்படுத்தலாம் எனக் கூறும்படியாக வினவுதல், செப்புக் கம்பியை மின்சாரக் கம்பியாகப் பயன்படுத்தல் ஏன் என்பதுபோன்ற சில பொதுக் கேள்விகளை வினவுதல் முதலியன சேனை வீரர்களைத் தேர்ந்தெடுக்க உபயோகப்படுத்தப் படுகின்ற தொகுதியளவையின்பாற்பட்டன. எந்தெந்த சமயங்களில் வீரர்களை எந்தெந்த வியூகமாக அமைக்கவேண்டும் என்பதும், காலாட்படையைத் தாக்குவதெப்படி, குதிரைப் படையைத் தாக்குவதெப்படி என்பனவும் தொகுதியளவையின்பாற்பட்டனவேயாம். இத்தொகுதியளவையில் தேர்ச்சியடைந்தவரை அறிவு மிகுதியினர் எனக் கருத வேண்டும். அரசாங்க உத்தியோகங்களுக்கு ஆசிரியர்க்கும் பலருள் சிலரைத் தேர்ந்தெடுத்தலும் தொகுதியளவையின் மூலமாகவே.

## மக்கள் தொகையும் அறிவின் ஏற்றத்தாழ்வும்

மக்கள் யாவரும் ஒரே அளவுப்பட்ட அறிவினராக இருப்பதில்லை. பள்ளிக்கூட மாணவர்களை ஆராய்வோம். 100-க்கு 60பேர் சராசரி அறிவுள்ளவர்களாகவும் 20 பேர் மந்த அறிவுள்ளவர்களாகவும் 20பேர் கூரிய அறிவுள்ளவர்களாகவும் இருக்கின்றார்கள். மேலே, ஒருவனுடைய உள்ள வயதை உடல் வயதால் வகுத்தால் பெறப்படும் எண் அறிவேண் என்று கூறியிருக்கின்றோம். அவ்வறிவு எண்ணை அடிப்படையாக வைத்துக்கொண்டு மக்களை 9 வகையாக வகுக்கலாம். அவ்வகைகளாவன முறையே, (1) மடையன், (2) பேதை, (3) மூடன், (4) மட்டி, (5) மந்தன், (6) சமன், (7) கூரியன், (8) அதி கூரியன், (9) அறிவன் என்பன. இவை ஆங்கிலத்தில் முறையே இடியட் (Idiot), இம்பினைல் (Imbecile), மோரான் (Moron), பார்டர் லைன் கேஸ் (Borderline case), டல் (Dull), ஆவரேஜ் (Average), ஸுபீரியர்

(Superior), வெரி ஸுபீரியர் (Very Superior), ஜீனியஸ் (Genius) என்பன. மக்கள் எடையாலும் உயரத்தாலும் ஒருவர்க்கொருவர் வேற்றுமைப் படுவதைப்போலவே அறிவாலும் வேற்றுமைப்படுகின்றார்கள். மல்யுத்தம், கைச்சண்டை முதலிய சமயங்களில் மிகவும் உயரமான ஒருவனையும் குள்ளமான ஒருவனையும் இணைப்படுத்துவதில்லை. ஏறக்குறைய சம எடையும் சம உயரமும் உள்ள இருவரையே இணைப்படுத்துவது வழக்கம். ஒன்று அல்லது இரண்டு பவுண்டு நிறை ஏற்றத் தாழ்விருந்தாலும், ஒன்று அல்லது அரை அங்குலம் உயர ஏற்றத் தாழ்விருந்தாலும் சம எடையுள்ளவர்களாகவும், சம உயரமுள்ளவர்களாகவுமே கருதப்பட்டு மல்யுத்தர்கள் இணைப்படுத்தப்படுவது வழக்கம். அப்படிப்போல அறிவுத் துறையில் மடையனையும் பேதையையும் வேற்றுமைப் படுத்துவது கடினம்; மட்டியையும் மந்தனையும் வேற்றுமைப்படுத்துவது கடினம்; கூரியனையும் அதிகூரியனையும் வேற்றுமைப்படுத்துவது கடினம்; கொள்கையளவில் மக்களை ஒன்பது வகையாகப் பகுத்ததே தவிர வேறல்ல. அதிகூரியனையும் மடையனையும் வேறுபடுத்தியுணரலாம்: ஆனால் கூரியனையும் அதிகூரியனையும் வேறுபடுத்தி யுணர்வது மிகவும் கடினம்.

அறிவு எண் மாறாமை

10 வயதுப் பையன் ஒருவனது உள்ள வயது 8 என்று வைத்துக் கொள்வோம். அப்பொழுது அவனது அறிவு எண் 8/10 ஆகின்றது. அதாவது 80 நூற்றுப் பங்கு. இச்சிறுவன் 20 வயதுடைய இளைஞனாகின்ற காலத்தில் இவனது அறிவு எண் 80 நூற்றுப்பங்காக விருக்குமா? அல்லது அதிகரிக்குமா? அல்லது குறையுமா? என்பது கேள்வி. உள்ளநூல் வல்லார் இவ்விஷயத்தில் பெரிதும் ஆராய்ச்சி செய்திருக்கின்றார்கள். சில ஆராய்ச்சிகளைக் கீழே குறிப்பிடுவோம்.

கீழே ஆறு வயதிலிருந்து பன்னிரண்டு வயது வரையில் ஒரு பெண்ணின் அறிவு எண்களின் தன்மை விளக்கப்படுகின்றது. இவள் அறிவு சராசரிக்குக் குறைவுபட்டது.

முறைகள்	உடல் வயது.	உள்ள வயது,	அறிவு எண் (நூற்றுப் பங்கில்)
முறை ஒன்று	6 ஆண்டு, 8 திங்கள்.	5 ஆண்டு 6 திங்கள்	83
முறை இரண்டு	7 " 1 "	5 " 4 "	75
முறை மூன்று	8 " 2 "	6 " 10 "	84
முறை நான்கு	8 " 7 "	7 " 0 "	81
முறை ஐந்து	12 " 10 "	9 " 10 "	79

அப் பெண்ணின் அறிவு எண் சராசரி 80 நூற்றுப் பங்காக இருக்கின்றது. வயது ஏறவதால் அறிவு எண் அதிகமாக உயர்வதில்லை. “வினையும் பயிர் முனையிலே” என்னும் பழமொழி உண்மையாகவே இருக்கின்றது.

மற்றொரு பெண்ணின் அறிவு எண்ணின் தன்மை கீழே விளக்கப்படுகின்றது. இவள் சம அறிவுள்ளவன்.

முறைகள்	உடல் வயது	உள்ள வயது	அறிவு எண் (நூற்றுப் பங்கில்)
முறை ஒன்று	6 ஆண்டு 6 திங்கள்.	6 ஆண்டு 10 திங்கள்.	105
முறை இரண்டு	7 " 2 "	6 " 10 "	95
முறை மூன்று	8 " 3 "	8 " 10 "	107
முறை நான்கு	9 " 6 "	9 " 7 "	101
முறை ஐந்து	12 " 8 "	13 " 1 "	103

இப்பெண்ணின் அறிவு எண் சராசரியாக 100 நூற்றுப் பங்காக இருக்கின்றது. வயது ஏறுவதால் அறிவு எண் அதிகப்படவில்லை.

பிறிதொரு பெண்ணின் அறிவு எண் கீழே ஆராயப்படுகின்றது. இவள் கூரிய அறிவுள்ளவள்.

முறைகள்	உடல் வயது	உள்ள வயது	அறிவு எண் (நூற்றுப் பங்கில்)
முறை ஒன்று	4 ஆண்டு 9 திங்கள்.	6 ஆண்டு 8 திங்கள்.	140
முறை இரண்டு	7 " 4 "	10 " 4 "	141
முறை மூன்று	10 " 9 "	13 " 1 "	140

இப்பெண்ணின் சராசரி அறிவு எண் 140 நூற்றுப் பங்காக விருக்கின்றது. வயது உயர்வதால் அறிவு எண் உயர்வதில்லை என்பது தெளிவாகப் புலனாகின்றது. மேலேகாட்டியுள்ள திட்டங்களால், ஒருவருடைய அறிவு எண் வயது ஏற ஏற அதிகப்படுவதில்லை என்ற உண்மை புலனாகின்றது.

அறிவு வளர்ச்சியும் வயதும்

வயது ஏற ஏற அறிவு வளர்ந்துகொண்டே போகின்றதா? இல்லையா? எவ்வபது வரையில் அறிவு வளர்கின்றது? என்பன போன்ற கேள்விகளுக்கு நாம் விடைகூற முயல்வேண்டும். மனிதனுக்கு உடல் பலம் ஒரு குறிப்பிட்ட வயது வரையில் ஆண்டுதோறும் வளர்ந்து கொண்டேபோய், பிறகு ஆண்டு தோறும் குறைந்துகொண்டே போகும். இம்முறையில் அறிவும் வளர்ந்து குறைகின்றதா? என்றும் ஆராய்வோம்.

சிறுவர்களுடைய அறிவை அளக்க இயல்வதைப்போல முதியவர்களுடைய அறிவை அளக்க இயல்வதில்லை. எனவே முதியவருடைய அறிவின் வளர்ச்சியையும் அளக்க இயல்வதில்லை. இந்நிலைமைக்குக் காரணம் யாது எனப் பார்க்கு மிடத்து, மக்களுடைய பலதிறப்பட்ட வேற்றுமையே காரணமாகத் தோன்றுகின்றது. முதியவர்களுள் பல தொழில் வேற்றுமைகள் இருக்கின்றன. ஆகவே அவர்களுடைய பொதுஅறிவை அளக்க முடியவில்லை. ஒரு உழவனுடைய அறிவையும் ஒரு கருமானுடைய அறிவையும் ஒத்திட்டு அளக்க முடியாது. அவனவன் அவனவனுடைய தொழில் முறையில் அறிவாளியாக இருப்பான். உழவர் சமூகத்தின் பொதுஅறிவையும் கருபார் சமூகத்தின் பொதுஅறிவையும் தனித்தனியாக அளந்தறியலாம். ஆனால் உழவர்களையும் கருமார்களையும் ஒப்பாகவைத்து அவர்களுடைய பொதுஅறிவை



அளக்க முடிவதில்லை. எனவே முதியவனுடைய பொதுஅறிவு வயது ஏற ஏற அதிகரிக்கின்றதா என்று அறிய முடியாது. 3 வயதிலிருந்து 14 வயது வரையில் உள்ள சிறுவர் சிறுமிகளுடைய பொது அறிவை அளக்க நாம் அறிவளவைத் திட்டங்களை அமைக்கலாம். ஆனால், 14-க்கு மேற்பட்ட, 30 அல்லது 40 வயதுள்ள முதியவர்களுடைய பொதுஅறிவை அளக்க அறிவளவைத் திட்டங்களை நாம் ஏற்பாடு செய்ய முடியாது. ஏனெனில் அம்முதியவர்கள் பலதிறப்பட்ட தொழில்களில் நுழைந்து விட்டபடியால் அவர்களுக்கு இன்னின்ன விஷயங்கள் தாம் பொதுஅறிவின் பரம்பட்டன என்று நிர்ணயிக்க முடியாது.

உள்ள நூற் புலவர்கள் இத்துறையில் பல ஆராய்ச்சிகள் செய்திருக்கின்றார்கள். சிலர் ஆராய்ந்ததன் பயனாக 14 வயதுக்கு மேற்பட்ட மக்களின் பொதுஅறிவை அளக்க முடியாது என்ற கொள்கை உண்டாயிற்று. சில புலவர்கள் 18 அல்லது 20-க்குமேல் மக்களுடைய அறிவை அளக்க இயலாது என்று துணிகின்றார்கள். ஆயின் 20 வயதுக்குமேல் மனிதனுடைய அறிவு வளர்வதில்லையா? என்ற கேள்வி பிறக்கின்றது. அறிவு வளர்வதில்லை என்று கூற முடியாது. அறிவு வளர்ந்துக்கொண்டுதான் போகின்றது. ஆனால் இவ்வளர்ச்சி காரிய ரூபமாக விருக்கின்றது. 20 வயது வரையில், தான் பெற்ற அறிவை மனிதன் அவ்வயதுக்குமேல் தன் காரியசித்திகளுக்குப் பயன் படுத்திக்கொள்கின்றான். எவன் ஒருவன் தன் அறிவைக் காரியசித்திக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளாமல் வானா இருக்கின்றானோ அவன் அறிவாளியாகக் கருதப்பட மாட்டான். 20 வயது வரையில் மனிதன் தன் அறிவால் தன் அனுபவத்தை விருத்தியாக்கிக் கொள்கின்றான். அதற்கு மேல் அவ்வனுபவத்தைக் காரியசித்திக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றான்.

தொழில் முறைகளும் அறிவின் அளவும்

ஒரு மனிதன் தனக்கெனத் தேர்ந்தெடுக்கும் தொழிலின் தன்மையால் அவன் அறிவின் அளவை அறியலாம். வண்டி இழுத்தலைத் தன் தொழிலாகத் தேர்ந்தெடுப்பவன் சாதாரணமாக அறிவில் குறைந்தே யிருப்பான். துப்பறியும் தொழிலையோ ஆசிரியன் தொழிலையோ தன் தொழிலாகத் தேர்ந்தெடுப்பவன் சாதாரணமாக அறிவில் அதிகப்பட்டே யிருப்பான். பல்வகைப்பட்ட தொழிலாளர்களின் மக்களுடைய அறிவை நாம் ஆராய்ந்தால் தொழிலின் தன்மைக்கும் அறிவின் அளவுக்கும் உள்ள தொடர்பு தெளிவாக விளங்கும். வண்டி வலிப்போர்களின் சிறுவர்களைவிட உயர்ந்த உத்தியோகஸ்தர்களுடைய சிறுவர்கள் அதிக அறிவுள்ளவர்களாகவே இருக்கின்றார்கள். ஒரு பட்டினத்தில் உள்ள பல்வகைச் சிறுவர்களை ஆராய்ந்து பெற்ற முடிபைக் கீழ்க்குறிப்போம்.

தகப்பனார்களின் தொழில்.

அறிவு எண் (நூற்றுப் பங்கில்)

உத்தியோகஸ்தர்கள்

112

காரிய நிர்வாகிகள்

110

குமாஸ்தாக்கள்

110

கடைக்காரர்கள்

106

தொழிற்சாலை மேஸ்திரிகள்

103

தகப்பனர்களின் தொழில்.

அறிவு எண் (தூற்றுப் பங்கில்)

சாமர்த்தியத் தொழிலாளிகள்

100

சாதாரணத் தொழிலாளிகள்

96

காட்டுப்புற உழவர்கள்

98

ஒரு சிறுவனுடைய அறிவு அவனுடைய தகப்பனின் அறிவுடன் தொடர்புடையதாய் இருப்பதேன்? கைத்தொழில் செய்வான் ஒருவனுடைய மகன் உயர்ந்த உத்தியோகம் செய்வான் ஒருவனுடைய மகனேவிட அறிவில் குறைவுபட்டிருப்பதேன்? இக் கேள்விகளுக்கு விடை கூற முயல்வோம். தகப்பனரின் தொழிலின் தன்மைக்கும் மகனின் அறிவின் அளவுக்கும் உள்ள தொடர்பு இரண்டு காரணங்களால் ஏற்பட்டது. ஒரு காரணம் வம்ச வான்முறை: மற்றொரு காரணம் சுற்றம். இவை ஆங்கிலத்தில் ஹெரிடிடி (Heredity) என்றும், என்விரன்மெண்ட் (Environment) என்றும் சொல்லப்படுகின்றன. வம்ச வான்முறை காரணத்தைப் பற்றி ஆராய்வோம். உயர்ந்த உத்தியோகஸ்தனுடைய மகன் கருவிலேயே உயர்ந்த அறிவின் விதையைக் கொண்டவனாக விருக்கின்றான். உயர்ந்த உத்தியோகஸ்தன் எப்பொழுதும் அறிவுத் தொடர்பான விஷயங்களிலேயே மனதைத் தோயவிட்டிருப்பவன். அறிவின் துணுக்கம் அவன் இரத்தத்திலும் வெண்பாலிலும் ஊறிக்கிடக்கின்றது. ஆகவே அவனுக்குப் பிறக்கும் பிள்ளை சாதாரணமாக அதிக அறிவையே பெற்றிருக்கும். வட்டித் தொழிலாளன் அல்லது வண்டி இழுக்கும் தொழிலாளன் ஒருவனது உள்ளம் எப்பொழுதும் அறியாமையில் முழுகி யிருக்கும். அவனது இரத்தமும் வெண்பாலும் அறியாமை வித்தையே பெற்றிருக்கும். எனவே அவனுக்குப் பிறக்கும் பிள்ளை மந்தனாகவோ மடையனாகவோ இருப்பான்.

இனி, சுற்றம் என்னும் காரணத்தைப்பற்றி ஆராய்வோம். உயர்ந்த உத்தியோகஸ்தனுடைய வீட்டுக்கு வருவாரும் நல்ல அறிவுள்ளவர்களாகவே இருப்பார்கள். அவனுடைய வீட்டில் இருக்கும் பொருள்களும் அறிவைத் தூண்டக்கூடியவைகளாக இருக்கும். இவ்வித நிலைமையைத் தனக்குச் சுற்றமாக உடைய சிறுவன் நாளாவட்டத்தில் அறிவில் அதிகப்பட்டே வளர்வான். தாழ்ந்த தொழிலாளியின் வீட்டுக்கு வருவாரும் பந்துக்களும் சாதாரணமாக சிற்றறிவுடையவர்களாகவே இருப்பார்கள். அவனுடைய வீட்டில் காணப்படும் பொருள்களும் அறிவு விளக்கத்தை உண்டாக்கக் கூடியனவாக இரா. இவ்வித நிலைமையைத் தனக்குச் சுற்றமாக உடைய சிறுவன் சாதாரணமாக மந்தனாகவே இருப்பான்.

இப்பொழுது சில புதிய கேள்விகள் உண்டாகின்றன. உயர்ந்த வம்ச வான்முறை யிருந்து தீயசுற்றம் இருந்தால் சிறுவனுடைய அறிவு அதிகப் பட்டிருக்குமா? குறைவு பட்டிருக்குமா? தாழ்ந்த வம்ச வான்முறையிருந்து உயர்ந்த சுற்றம் இருந்தால் சிறுவனுடைய அறிவு அதிகப்பட்டிருக்குமா? குறைவு பட்டிருக்குமா? இக்கேள்விகளைப்பற்றி ஆராய்ந்து பார்த்தால் நமக்கு ஒரு உண்மை விளங்குகின்றது. அதாவது வான்முறை மட்டும் உயர்ந்திருந்து சுற்றம் தாழ்ந்திருந்தாலும் சுற்றம் மட்டும் உயர்ந்திருந்து வான்முறை தாழ்ந்திருந்தாலும், சிறுவர்களுடைய அறிவு அதிகப்பட்டிருக்க

காது என்பதே. சாதாரணமாக, ஒரு சிறுவனது உயர்ந்த அறிவுக்குக் காரணங்களாக விருப்பன் இவ்விரண்டுமே. சில சமயங்களில் வான்முறையும் சுற்றமும் ஏற்றத்துடன் இருந்தும் சிறுவன் மடையகை விருப்பதும், வான்முறையும் சுற்றமும் தாழ்ந்திருந்தும் சிறுவன் அதிகூரியகை இருப்பதும் உண்டு.

வளர்ப்புப் பிள்ளைகளின் அறிவு

வளர்ப்புப் பிள்ளைகளின் வான்முறையும் சுற்றமும் வேற்றுமைப் பட்டிருக்கும். ஏனென்றால் ஒரு தாய் தகப்பன்மாரின் பிள்ளை பிறிதொருவரால் வளர்க்கப்படுகின்றது. இப்பொழுது நாம் ஆராயவேண்டிய விஷயம், இப்பிள்ளையின் அறிவு தாய் தகப்பன்மாரின் வான் முறையைப்பற்றி வளருமா? அல்லது வளர்ப் பிடத்தின் சுற்றத்தைப்பற்றி வளருமா? என்பதே. பொதுவாக, வளர்ப்புப் பிள்ளைகள் அறிவிலும் நடத்தை யிலும் விளங்கி யிருக்கவே நாம் காண்கின்றோம். ஆராய்ச்சியின் பயகை நாம் அறிவது யாதெனில், ஒரு வளர்ப்புப் பிள்ளையின் அறிவு அளவு, வான் முறைப் பயனுக்கு அதிகப்பட்டும் சுற்றப்பயனுக்குக் குறைவு பட்டும் இருக்கின்றது என்பதே. தகப்பன் வீட்டிலேயே வளர்த்திருந்தால் அப் பிள்ளையின் அறிவு எவ்வளவில் இருக்குமோ அவ்வளவுக்கு அதிகப்பட்டும், வளர்ப்பிடத்திலேயே பிறந்திருந்தால் அப்பிள்ளையின் அறிவு எவ்வளவில் இருக்குமோ அவ்வளவுக்குக் குறைவு பட்டும் இருக்கின்றது என்பது ஆராய்ச்சியின் முடிவு. மிகவும் சிறு வயதிலேயே, பிறப்பிடத்தை விட்டு வளர்ப்பிடத் தைச் சேர்ந்து விட்ட பிள்ளையின் அறிவளவு முது வயதில் பிறப்பிடத்தை விட்டு வளர்ப்பகத்தைச் சேர்ந்த பிள்ளையின் அறிவளவை விட அதிகப்பட்டிருக்க நாம் ஆராய்ச்சியில் காண்கின்றோம். இதனால் நமக்குப் புலனாகின்ற உண்மையாதெனில், குழந்தைகளின் அதி பாலிய வயதில்தான் அறிவின் அளவும் நடத்தையின் தன்மையும் நிச்சயிக்கப் படுகின்றன என்பதே. இதை யொட்டியே அவ்வைப் பிராட்டியாரும் “இளமையிற் கல்” என்று கூறியருளி னார் போலும்.

கலியாணமாகாத மடைந்தையரின் குழந்தைகளைப்பற்றி நாம் ஆராயு மிடத்து நமக்கு விளங்குகின்ற உண்மை ஒன்று உண்டு. திக்கற்ற குழந்தைகளுக் கென அமைக்கப்பட்ட தரும சாலைகளில் வளர்க்கப்படும். மேற்கண்ட கலியாணமாகாத மடைந்தையரின் குழந்தைகளின் அறிவு எண் சராசரிக்கு மேற்பட்டே யிருக்கின்றது.

வளர்ப்புப் பிள்ளைகளின் அறிவைப் பற்றி இறுதியாக நாம் கூறவேண்டியது யாதெனில்,

(1) சராசரி வான் முறைப் பயனும் சராசரி சுற்றப் பயனும் உள்ள குழந்தைகளின் அறிவு எண் 100 நூற்றுப் பங்கு.

(2) மேற்பட்ட வன்முறைப் பயனும், மேற்பட்ட சுற்றப்பயனும் உள்ள குழந்தைகளின் அறிவு எண் 115 நூற்றுப் பங்கு.

(3) சராசரி வான் முறைப் பயனும், மேற்பட்ட சுற்றப்பயனும் உள்ள குழந்தைகளின் அறிவு எண் 104-107 நூற்றுப்பங்கு.

வளர்ப்புப் பிள்ளையின் அறிவைப்பற்றிய ஆராய்ச்சி இன்னும் ஒரு முடிவடைய வில்லை. எனவே நாம் அவ் விஷயத்தைப் பற்றி ஒரு திட எண்ணத்துக்கு வர முடியாது.

மாணவர்களின் அறிவு

இவ்விஷயத்தைப் பற்றி உள்ள நூற் புலவர் ஒருவர் செய்த ஆராய்ச்சியை இங்கே குறிப்பிடுவோம். ஒரு பள்ளிக் கூடத்திற் இரண்டு வகுப்புக்கள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொன்றிலும் 8 வயதுள்ள 20 பிள்ளைகள் இருக்கின்றார்கள். ஒரு வகுப்பில் உள்ள மாணவர்களின் அறிவு எண் 165. மற்ற வகுப்பில் உள்ள மாணவர்களின் சராசரி அறிவு எண் 146. எல்லா மாணவர்களுக்கும் நல்ல உயர்ந்த சுற்றத்தின் பயன் உண்டு. இம் மாணவர்களை மூன்று ஆண்டுகளாக அங்கே இருந்த நிபுணர் ஆராய்ச்சி செய்தார். ஒவ்வொரு மாணவனும், யாதொரு அதிகாரத்துக்கும் உட்படுத்தப்படாமல் நல்ல ஆசிரியர்களின் மேற்பார்வையில் அறிவு வளர விடப்பட்டனர். மூன்று ஆண்டுகள் ஆராய்ந்ததன் பயனாக சில உண்மைகள் தீர்மானிக்கப் பட்டன. மற்ற வகுப்பு மாணவர்களை விட இவ்விரண்டு வகுப்பு மாணவர்களும் விரைவில் அறிவு ஏற்ற மடைந்தார்கள். ஆனால் இவ்விரண்டு வகுப்புமாணவர்களையும் ஒரு வகுப்புக்கு ஒரு வகுப்பு ஒப்பிட்டால், 165 அறிவு எண் உள்ளவர்கள் 146 அறிவு எண் உள்ளவர்களை விட அறிவு மிகைப் பட்டவர்களாகவே விளங்கினர். இவ்வாராய்ச்சியால் நமக்கு விளங்குவது யாதெனில் சாதாரணமாக மாணவர்களுடைய பள்ளிக்கூட முன்னேற்றத்துக்கும் அவர்களது அறிவு எண்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு என்பதே. ஆனால் இத்தொடர்பு கீழ் வகுப்புக்களில்தான் காணப்படுகின்றது. மேல் வகுப்புக்களில் (அதாவது பீ. ஏ., இண்டர்மீடியேட்) இத் தொடர்பு காணப் படுவதில்லை. ஏனென்றால் மேல் வகுப்புக்களில் பரீகைகளில் தேர்ச்சியடையாத மாணவர்கள் அறிவில் லாபமையால் தேர்ச்சி யடையாமல் போவதில்லை. அவர்கள் ஊக்கக் குறைவாலும் மற்ற காரணங்களாலும் பரீகைகளில் தவறி விடுகின்றார்கள். எனவே மேல் வகுப்புக்களில் உள்ள மாணவர்களின் அறிவு எண்களைக்கொண்டு அவர்களுடைய கல்லூரி சம்பந்தமான முன்னேற்றங்களை யூகிக்க முடியாது.

அறிவும் ஒழுக்கமும்

உயர்ந்த அறிவுள்ளவன் ஒருவன் அறிவுக்கு இடமில்லாத ஒரு வேலையில் அமர்த்தப்பட்டால், அவன் விரைவில் மந்த குணங்களையும் தீய குணங்களையும்

உடையவனாகி விடுகின்றான். ஆறும் வகுப்புக்கு ஏற்ற அறிவுள்ள சிறுவனை நான்காம் வகுப்பில் வைத்தால் அவன் குறும்புள்ளவனாகவும் துணிச்சல் உள்ளவனாகவும் மாறி விடுகின்றான். அவ்வாறே நான்காம் வகுப்புக்கு ஏற்ற அறிவுள்ள சிறுவன் ஒருவனை ஆறாம் வகுப்பில் வைத்தால் அவன் சோம்பேறியாகவும் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து ஓடிப்போகின்ற தன்மை யுடையவனாகவும் மாறி விடுகின்றான். பல பெரிய குற்றவாளிகள் தங்கள் பள்ளிக் கூட காலங்களில் இவ்வாறு வகுப்பை விட்டு ஓடிப்போகப் பழகிப் பழகியே பிறகு பெருங் குற்றவாளிகளாக மாறிவிட்டதாகத் தெரிகின்றது. இதற்குக் காரணங்கள் இரண்டு. மந்த அறிவுடமை ஒன்று. சமூகக் கட்டுப்பாட்டின் தன்மை மற்றொன்று. நான்கு அல்லது ஐந்துமணி நேரம் ஒரு வகுப்பில் உட்கார்ந்துகொண்டு தனக்குப் பிடித்தமில்லாத விஷயங்களைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தல் சில மாணவர்களுக்கு ஏற்காது. இத்தகையவர்கள் சாதாரண குறுகிய அறிவுள்ளவர்களாயின் குற்றவாளிகளாக மாறுவதும், பெருகிய அறிவுள்ளவர்களாயின் பெருந் தேசிய வீரர்களாகவும் தலைவர்களாகவும் அறிஞர்களாகவும் மாறுவதும் இயற்கை. அறிவுக்கும் ஒழுக்க மின்மைக்கும் உள்ள தொடர்பு நிச்சயிக்கப்படுவதற்கு மிகவும் கடினமானது. சில சமயங்களில், மிகவும் குறைந்த அறிவுள்ளவர்கள் உயர்ந்த ஒழுக்க முள்ளவர்களாகவும், மிகவும் பெருகிய அறிவுள்ளவர்களாகவும் இருக்கின்றார்கள். எனவே, அறிவின் குறைவே நல்லொழுக்கமின்மைக்கும் காரணம் என நிச்சயிக்க வியலாது.

அறிவைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி

அறிவு என்பது யாது? என்று நாம் இனி ஆராயவேண்டும். நாம் எடைகளை அளந்தறிகின்றோம். ஆனால் எடை என்பது யாது எனக் கேள்வி பிறந்தால் நாம் விடை கூற கஷ்டப்படுகிறோம். அவ்வாறே, நாம் அறிவை அளக்கலாம். ஆனால் அறிவு என்பது யாது? எனக் கேள்வி பிறக்கு மிடத்து நாம் விடைகூறக் கஷ்டப்படுகிறோம். அறிவு என்பது நாம் அனுபவத்தில் கற்ற உண்மைகளை மனத்தில் பதித்து வைத்து, சமயம் வந்தபோது அவ்வுண்மைகளை நன்முறையில் பயன் படுத்திக் கொள்ளுதலாம். புதிய சந்தர்ப்பங்களில் பழைய அனுபவங்களை ஏற்றவாறு மாற்றிப் பயன் படுத்திக் கொள்வதுதான் அறிவின் தன்மை,

அறிவு வளர்ச்சிக்குச் சாதகமான சில நிகழ்ச்சிகளை இங்கே குறிப்பிடுவோம். (1) சுறு சுறுப்பு, (2) பசி, (3) ஞாபகம், (4) விழிப்பு நிலை முதலியன.

அறிவுக்கும் காரியங்களை விரைவாகச் செய்யும் தன்மைக்கும் தொடர்பு உண்டு. பத்தச் சிறுவர்களுக்கு அறிவளவைப் பரீட்சையும், விரைவுப் பரீட்சை (Speed Test) யும் நடத்த வேண்டும். பிறகு முறை வாரியாகச் சிறுவர்களை அமைக்கவேண்டும். அதாவது அறிவளவில் முதலவன் யார்? இரண்டாமவன் யார்? என வரிசைக் கிரமமாகவும் விரைவு அளவையில் முதலவன் யார்? இரண்டாமவன் யார்? என வரிசைக் கிரமமாகவும் குறிக்க வேண்டும். இவ்விரண்டு வரிசைக் கிரமங்களும் ஒத்திருக்கின்றனவா எனப் பார்க்க வேண்டும். இவ்வாறு செய்த பல ஆராய்ச்சிகளின் பயனாக உள்ள நூற்புலவர் பெற்ற முடிவு யாதெனில், பொதுவாக அறிவு வரிசைக் கிரமமும் விரைவு வரிசைக் கிரமமும் ஒத்தே யிருக்கின்றன என்பது.

# ரிஸர்வ் பாங்கு ஏற்பாடு.

(ஒரு அறிஞர்.)

இந்தியாவில் ரிசர்வு பாங்கு ஏற்படுத்தக் காணாமென்ன? அப்படிச் செய்யப் போதுமான அளவு தங்கச் சேமிப்பு (Gold Reserves) இவ்விடம் உண்டா? இல்லை என்றால் அப்படிப்பட்ட ரிசர்வுகளைச் சேமிக்க, இந்தியாவில் நாணயங்களாகச் செலாவணி செய்யப்படாமல் ஆபரணர்த்தமாக உபயோகப்பட்டு வரும் தங்கங்களை வாங்குவது உசிதமா? என்ற பல கேள்விகளுக்கு இந்தியாவிலுள்ள அநேக பாங்கர்கள் பதில் எதிர் பார்த்திருக்கிறார்கள்.

வெள்ளைக் காகிதம் (White Paper) வெளிவந்ததின் பயனாக இந்தியா வின் புதிய அரசியல் அமைப்பு (New Constitution) தயாராகும் இந்தக் காலத் தில் இந்தியாவில் ஒரு ரிசர்வு பாங்கு ஏற்படுத்தும் விஷயம் முக்கியமானதாக இருக்கிறது. புதிய அரசியல் அமைப்பு விஷயத்தில், முக்கியமாக, இந்தியாவுக்கு ஒரு ரிசர்வு பாங்கு ஏற்படுத்துதல் அவசியம் என்றும், புதிய திட்டங்கள் ஏற்படுவதினிடையில்தான் இந்தக் காலத்திலேயே ஒரு ரிசர்வு பாங்கு சட்டம் பால் செய்ய வேண்டியது முக்கியம் எனவும், கனம் வைசிராய் அவர்கள் சென்ற பிப்ரவரிமாதம் 1-ந் தேதி கூடிய புது டெல்லி சட்டசபை (Assembly)யின் ஆரம்பத்தில் தெரிவித்துள்ளார். இது ஆராய்ச்சி விஷயமாக நாம் முதலில் அறிந்துகொள்ளவேண்டியது. ரிசர்வு பாங்கு என்றால் என்ன? அது னுடைய அலுவல்கள் என்ன? அதை ஏற்படுத்துவது எப்படி? என்ற பல விஷயங்களைக் கவனிக்க வேண்டும்.

நவீன மாறுதல்களின் பயனாக ஏற்பட்ட ஒரு எண்ணம் இந்தியாவுக்கு ஒரு மத்திய ரிசர்வ் பாங்கு (Central Reserve Bank) ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதே. இந்தியாவின் கரென்ஸி கையாளும் பழக்கத்தைச் சரியான அதிகாரம் வாய்ந்த-பணப்பொறுப்புப்பெற்ற ஒரு மத்திய ஸ்தாபனத்தினிடம் ஒப்புவித்து, ஒழுங்குபெற நடத்த முயலுதல் முக்கியமானதொரு நோக்கம். அதாவது, அந்த ஸ்தாபனம் கொடுக்கல் வாங்கல் முதலிய காரியங்களுக்குப் பிரயோசனப் படக்கூடிய நாணயச் செலாவணியை (Currency) தேவையானபடி ஏற்படுத்தி அதை நடத்துவது அவசியம். மேலும் சர்க்காரிடமும் (Government) இதர பாங்குகளிடமும் அதன் கிளை ஸ்தாபனங்களிலும் உள்ள கையிருப் புத் தொகைகளையும், ரிசர்வுகளையும் சேகரித்து, அதன் மூலம் இந்தியாவுக்குப் போதுமானபடி நாணய செலாவணியை அதிகப் படுத்தவோ குறைக்கவோ (to expand or contract currency) செய்து, விலை வாசிகளை சரியான ஊர்ஜித நிலையில் (to maintain the price level) இருக்கச் செய்வது முக்கிய கோக்கமாக யிருத்தல் வேண்டும். நெருக்கடியான காலத்திலும்—கூடியவரையில் அவசரத்தை அனுசரித்து நாணய வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தலும் (to create emergency credit) விசேஷ மேற்பார்வையுடன் நடப்பித் தலும் ஆகிய அலுவல்களைச் செய்வதே இந்த ஸ்தாபனத்தின் நோக்கமாகும்.

உண்மையில் 1920-ம் வருஷத்தில் உலக பொருளாதார மகாநாட்டில் உலகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு முக்கியமான தேசமும், அந்தந்த தேசத்துக்

கென்றே ஒவ்வொரு சென்ட்ரல் பாங்கை ஏற்படுத்துவது என்றும், எந்த இடங்களில் ஏறக்குறைய சென்ட்ரல் பாங்குகள் என்ற பெயருடன் விளங்கி வரும் ஸ்தாபனங்கள் இருக்கின்றனவோ அவைகளையும் நவீன நோக்கங்களுக்கு உட்படுத்தி விடும் ஏற்பாடுகள் செய்தல் வேண்டும் என்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டது. அந்தப்படி தீர்மானிக்கப்பட்ட பிறகு, முக்கிய தேசங்களிலுள்ள அநேக பாங்குகள் இந்தப் புது நோக்கங்களுக்கு உட்பட்டு சீர்திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

உள்நாட்டு செலாவணியாகிய (Internal Currency) ரூபாயின் மதிப்பைச் சரிவர நிரந்தரப் படுத்துவதும், இந்தியாவின் நாணய (Credit) நிலைமை, வியாபாரத்துக்கும், கைத்தொழிலுக்கும் உபயோகமாகும்படி உதவும் பண உதவி விஷயத்தில் வட்டி விகிதத்தை ஒழுங்கு படுத்துவதும் ஆகிய இந்த இரண்டு முக்கிய காரியங்களையும் செய்தல் வேண்டும் என்று மத்திய பாங்கு கமிஷனர் வற்புறுத்தி யுள்ளனர். மேலும் அவர்கள் ஏற்படுத்தும் ரிசர்வு பாங்கு லாபம் தேடும் எண்ணத்துடன் இதர கம்மர்ஷியல் பாங்குகளுடன் போட்டி யிடாதிருக்கவேண்டும் என்றும், ஆனால் தன் அலுவல்களிலொன்றாகிய நிரந்தரவட்டி விகிதத்தை ஸ்தாபிக்க வெளிப்படையாக முயற்சிக்கலாம் என்பதாகவும் அபிப்பிராயப்பட்டுள்ளனர்.

இந்த ரிசர்வு பாங்கு ஸ்தாபன ஏற்பாடு 1926-ம் வருஷத்தில் ஏற்பட்ட ஹில்டன் யங் கமிஷனால் சிபார்சு செய்யப்பட்ட போதனிகளில் ஒன்றாகும். பணப்பழக்க நிரந்தர நிலைமையை (Stability of the Currency) அடைய வேண்டி ஒவ்வொரு தேசமும் தன் தேசத்திலுள்ள நாணய செலாவணியையும் (Currency) நாணய வசதியையும் (Credit) ஒருங்கே அமைத்து, ஒழுங்குபடச் செய்வதே முக்கியம் என்பதாக ஷை கமிஷனுக்கு விஷயதானம் புரிந்த அறிஞர்களின் அபிப்பிராயம். தற்சமயம் இந்தியாவில் தங்கள் தங்கள் நோக்கங்களில் வேறுபட்ட இரண்டு அதிகாரிகள் இருக்கின்றனர். அவர்கள் இந்திய கவர்ன்மெண்டின் செல்வ இலாகா ஒன்று, பண செலாவணி விஷயமாகவும், அதற்கு தேவையான சேமிப்பு விஷயமாகவும், பாத்தியஸ்தரான இந்தியா மந்திரி மற்றொருவர் ஆவர். பாங்குகளின் பாதுகாப்பு திரவியம் (Bank Reserves) இந்தியாவின் நாணய வசதி (Credit) க்கு ஒன்றாகப் பாத்தியப்பட்ட (Imperial Bank of India) வீடம் இருக்கிறது. இது விஷயத்தில் இதற்கு உதவி புரிய இந்திய கவர்ன்மெண்டாரின் கையிருப்பு தொகைகள் (balances) ரெவினியூ டிரஷரிகளில் இருக்கும் சிறிது தொகைகள் போக மற்றவை இந்த இம்ப்ரியல் பாங்கரால் கையாளப்பட்டு வருகின்றன. ஆனால் இந்த பாங்குக்கு, இந்தியாவுக்குச் சம்பந்தமான ஸ்டர்லிங் கையிருப்பிலும், கௌன்ஸி பாதுகாப்பு (Currency Reserves) களிலும், யாதொரு விதமான அதிகாரமும் கிடையாது. எந்த நியாயமான பாங்கர்களும், இந்தியாவின் நாணய வசதி ஏற்பாட்டின்பொருட்டும் இந்தியாவில் பாங்குகளின் அபிவிருத்தியை உத்தேசித்தும், இந்த ஏற்பாடு தகுந்ததல்ல என்று ஒப்புக்கொளவருவார்கள். எங்கும் ஒரே நிவாகம் இருக்கும் பக்கத்தில் ஆஸ்திகளின் பெரும் பாகத்தை ரிசர்வு அல்லது ஸெண்டரல் பாங்குகள் மூலம் பிஸ்க்ளை மாற்றுதல் (re-discount) செய்வதினால் ரொக்கமாக மாற்ற வசதி ஏற்படும். புதிய திட்டங்கள் ஏற்படுவதின் கீழ்த்தம் பேசப்பட்டவைகளில் இந்திய அரசியல் கமிஷன் அப்படிப்பட்ட ஒரு பாங்கை

ஏற்படுத்தும் எண்ணத்துடன் யாதொன்றும் பேசவில்லை. மூன்று வட்டமேஜை மகாநாடுகள் கூட்டுவது அவசியமாக ஏற்பட்டதின் காரணமாக அவர்கள் அந்தப் பொறுப்பை முக்கியமானதாகக் கருதவில்லை போலும்.

இந்திய கவர்ன்மெண்டார், அதாவது கணம் வைசிராய் அவர்களும், அவரின் நிர்வாக சபையும் 1931ம் வருஷம் செப்டம்பர் மாதம் 20-ந், தேதி அரசியல் கமிஷன் ஏற்பாடுகளின் உத்தரவில் சொந்தமாகவாவது பொதுநன்மைக்காவது, தேவையான நாணயமாற்று வசதிகளைச் செய்து கொடுக்க, தாங்கள் சட்டப்படி பொறுப்பு பெற்றவர்களாக யிருப்பதாகவும், முறையை அனுசரித்து இது உசிதமல்ல வென்றும், மற்ற தேசங்களில் அனுசரிக்கப்பட்டு வருவதுபோல் இந்தியா சரியான வழியை பின்பற்ற வேண்டும் என்றும், அதற்காக நாணய செலாவணி பொறுப்பையும் (Currency) நாணய வசதிகளின் ஏற்பாட்டுப் பொறுப்பையும் (Credit obligation) ஒரு சென்ட்ரல் பாங்காரிடம் ஒருங்கே ஒப்புவித்து, சர்க்கார் உதவியன்னியில் நடைபெறச் செய்யவேண்டும் என்றும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். எல்லாத் தேசங்களிலும் நாணய செலாவணி அதிகாரம் நாட்டில் ராஜ்ய விஷயமான பொதுக்கிளர்ச்சிகளுக்கு உட்படாமல் செவ்வனே பொருளாதார வழிகளைப் பின்பற்றி நிர்வகிக்க வேண்டுமென்பது முக்கியமாக விருப்பதால் தாங்கள் சந்தேக மன்னியில் செம்மையான திட்டங்களுடன் ஒரு ரிசர்வு பாங்கு ஏற்படுத்துதல் வேண்டுமென்றும், அப்படி ஏற்படுத்துவது, இந்தியாவின் பொருள் சம்பந்தமான நிர்வாகத்தை பார்லிமெண்டின் எஜனடுகளிடமிருந்து, இந்திய சட்ட சபைகளுக்குக் கீழ்ப்பட்ட ஓர் மந்திரியிடம் ஒப்புவிப்பதற்கு முன்னமே செய்யப்படவேண்டும் என்பதாகவும் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இந்த ரிசர்வு பாங்குக்கும், இங்கிலாந்திலுள்ள பாங்கு அப் இங்கிலாண்டுக்கும் சிறந்த ஒற்றுமை ஏற்படும் என்று இந்திய கவர்ன்மெண்டு எதிர்பார்க்கிறது. ஏனெனில் இந்தியாதன் நிலையை ஸ்தாபித்து நடைபெற வேண்டி இங்கிலாந்து பாங்கின் உதவியைத் தேடவேண்டியதாக இருக்குமாம்!

முதலாவது இரண்டாவது வட்டமேஜை மகாநாடுகளில் ரிசர்வு பாங்கு விஷயம் கவனிக்கப்பட்டது. ஆனால் இந்த மூன்றாவது மகாநாட்டில்தான் அதன் அத்தியாவசியம் உணரப்பட்டது. 1931-ம் வருஷம், ஜனவரி மாதம், 15-ந் தேதியில் பெடரல் அமைப்பு சப் கமிட்டியார், தம்முடைய இரண்டாவது ரிப்போர்ட்டில் இந்தியாவின் நாணய நோட்டு செலாவணி நாணய உதவி இவைகளின் ஆதிக்கம் பெறவேண்டி, இராஜ்ய சம்பந்தமில்லாமல், ஒரு ரிசர்வு பாங்கு ஏற்படுத்த முயற்சிக்க வேண்டுமென்று தெரிவித்தார்கள். மூன்றாவது வட்டமேஜை மகாநாட்டில் பண சம்பந்தமான துறைகளிலும், நாணய செலாவணி விஷயத்திலும், பாதுகாப்புகள் (Safeguards) செய்ய ஒரு ரிசர்வு பாங்கு தேவை என்று அறிந்து, அது ஏற்படுத்தும் விஷயம், பெடரல் திட்டங்கள் அமுலுக்கு வருமுன் ஆரம்பிக்கப்படவேண்டுமென்பதாக முடிவுக்கு வந்தார்கள். அந்த பாங்கு ஒழுங்கான முறையில் நடந்து திருப்தியளிக்க வேண்டிச் சில திட்டங்களும் குறிக்கப்பட்டன. இந்தியாவின் வரவு செலவு நிரந்தரத்திதி (Budget Balance) ஒழுங்குபட வேண்டுமென்றும், இந்தியாவிலும் இங்கிலாந்திலுமுள்ள குறுகிய காலக்கடன் (Short dated debts) குறைக்கப்பட வேண்டுமென்றும், தேவையான பாதுகாப்பு திரவியம் சேமிக்கப்



பட வேண்டுமென்றும், இந்தியாவின் ஏற்றுமதி எப்பொழுதும் அதிகமாயிருக்கும் தன்மையை மறுபடி அடைய முயற்சிக்க வேண்டுமென்றும் குறிப்பிடப்பட்டன. இந்தியாவுக்கு ரிசர்வ் பாங்கு ஏற்படுத்தும் விஷயமாகவும், தேவையான பாதுகாப்பு திரவிய விஷயமாகவும், இந்தியாவிலுள்ள சகல ஜன சமூக அபிப்பிராயங்களை ஏற்றுக்கொள்ளத் தாம் முன் வந்திருப்பதாகவும் இந்தியா மந்திரி ஒப்புக்கொண்டார். தற்காலத்திய பொருளாதார நெருக்கடியை உத்தேசித்தால் அப்படி ரிசர்வ் பாங்கு ஏற்படுத்துவதானது எப்பொழுது என்று சொல்ல முடியாததாக விருக்கிறது.

கனம் வைசிராய் அவர்கள் சொல்லியதில் மிக்க சாராம்சம் உண்டு. இந்தியாவிலிருந்து சமீபத்தில் தங்கம் ஏற்றுமதியானதால் இந்தியாவின் நாணய மாற்றுதல் (Exchange) மிக்க திருப்திகரமானதாக ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஸ்டர்லிங் பாதுகாப்பு (Sterling Reserves) அதிகப்படவே இம்மாதிரி ஏற்றுமதி ஏற்பட்டது போலும். ஏற்றுமதி யன்னியில் இருந்த ஆஸ்திரேலியா, நியூஸிலாண்ட், கானடா, டென்மார்க்கு முதலிய தேசங்களுடன் இந்தியாவை ஒப்பிட்டால் இந்தியா ஏராளமான தங்கம் ஏற்றுமதி செய்து, உள்நாட்டுச் சரக்குகளை ஏற்றுமதிக்கு இடமில்லாமல் தேங்கச் செய்து விட்டது.

இந்தியாவின் ரிசர்வுகள் முன்பு எதிர்பார்த்ததைவிட அதிகமாகச் சேர்ந்து விட்டன. இந்தியாவுக்கு நாளைவில் பொறுப்பாட்சி ஏற்பட வேண்டுமானால் பணப்பொறுப்பே மற்ற நிர்வாகப் பொறுப்புக்களை விட முக்கியமானதால் அதில் முன்னதாக மாறுதல் ஏற்பட வேண்டும். இந்த முடிவு அடைய வேண்டி ரிசர்வ் பாங்கு மிகவும் அத்தியாவசியம். ஆதலால் இதை ஸ்தாபிக்க முன்னதாக முயற்சி ஏற்படுத்தல் வேண்டும். மூன்றாவது வட்டமேஜை மகாநாடு இந்த விஷயத்தைச் செவ்வனே ஆராய்ச்சி செய்து முடிவுக்கு வந்து விட்டது. ஷே கான்பரான்ஸால் ஏற்பட்ட நன்மைகளில் இது ஒன்று ஆகும். ரிசர்வ் பாங்கின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் நாணய செலாவணி நாணயவசதி இவைகள் இரண்டும் ஒருங்கே ஒப்படைக்கப்பட்டு இந்தியாவிலே இருக்கச் செய்ய வேண்டும். இந்தியாவின் நாணய செலாவணி ஆதிபத்தியம் இந்தியாவின், விவசாயிகள், வியாபாரிகள், கைத்தொழிலாளர்கள் இவர்கள் கொண்டுள்ள அபிப்பிராயத்தை அனுசரித்து நடத்தப்படவேண்டும்.

அந்த பாங்கு மத்திய பாங்குகளின் (Central Banks) அலுவல்களைச் செய்ய வேண்டும். வியாபார விஷயமான பாங்கு முறைகளை (Commercial Banking) அனுசரிக்கக் கூடாது. நாணய நோட்டுகள் வெளியீடு, நாணய செலாவணியை கிரவகித்தல், ரிசர்வுகளின் மாணேஜ்மெண்டைக் கவனித்தல், இந்தியாவிலும் வெளியிலும் கையிருப்பு அலுவல்களையும், இந்திய கவர்ன்மெண்டுக்காக வசூல் உண்டியல் வேலைகளையும், இந்திய பொறுப்புக் கடன் (Public debt) கிரவகித்தையும் கவனித்தல் முதலிய காரியங்களைச் செய்ய வேண்டும். அது பாங்குகளுக்குப் பாங்கியாகவும், இந்தியாவில் வேலை செய்யும் மற்ற பாங்கிகளெல்லாம் தங்கள் காலத்தை அனுசரித்ததும், தேவையானபோதும் வாட்சு கொடுக்கவேண்டியதுமான பொறுப்புகளின் (Liabilities ஒரு பகுதி தொகையை போட்டுவைக்க வேண்டுமென்றும் சட்ட மூலம் ஏற்பாடு செய்தலவசியம். நாணயக்குறைவும் நாணய நொடித் தலும் மேல்கண்டபடி பாங்குகளின் ரிசர்வுகள் சேகரிக்கப்பட்டு ஒரு சரியான சென்ட்ரல் பாங்கியில் போடப்பட்டு இருக்குமானால் ஏற்பட நியாயமேயில்லை.

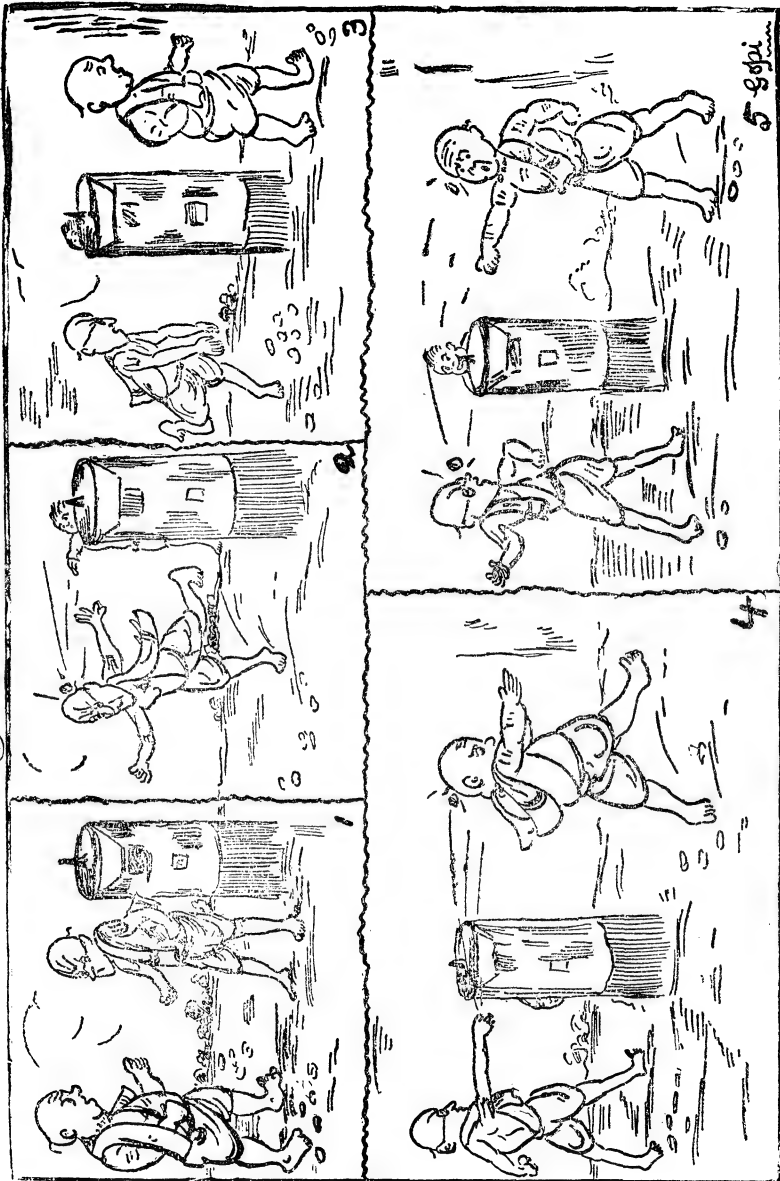
இம்மாதிரி பாங்கியின் ஆதரவின் பேரில்தான் கூட்டு முதல் பாங்கிகள் (Joint Stock Banks) அபிவிருத்தியடைய ஹேதுவாகும். அப்படிப்பட்ட பாங்குகளில் நம்பிக்கை ஏற்படுவதற்கும் அவைகளின் கீழ்மத்தை எதிர்பார்க்கவும் ஒரு மத்திய பாங்கு முதலாக ஏற்படுத்துதல் அவசியம்.

ஆதலால் தற்சமயம் பிரஸ்தாபத்திலுள்ள ரிசர்வு பாங்கு ஏற்படுத்தும் விஷயம் புதிய அரசியல் திட்டங்கள் அமுலுக்கு வருவதற்கு முன்னதாக முடிவு செய்யப்பட்டு இந்தியாவுக்கு அம்மாதிரி ஏற்படும் பாங்கு தற்சமயம் கவான்மெண்டாரிடம் இருக்கும் பாதுகாப்புத் திரவியங்களான கரென்சி ரிசர்வ் இவைகளைப் பெற்று, மத்திய பாங்கிகள் எங்கும் உள்ளபடி செய்யும் அலுவல்களையே கவனித்தல் வேண்டும். அவையாவன—நாணய ரோட்டு சொலவணிக்கு அதிகாரியாகவும் இரண்டாவதாக அது நடுநிலைமையிலிருந்தும், இந்தியாவின் நாணய வசதிகளை (Credit facilities) முறைப்படுத்தல் வேண்டும். கம்மர்ஷியல் பாங்குகள் அநேகமாக உள்ளாகும் ஆபத்துக்களுக்கு இடமில்லாமல் ஏற்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும். ஆகையால் தற்போதுள்ள இம்பீரியல் பாங்கை இந்த ரிசர்வ் பாங்காக ஏற்படுத்துதல் முடியாது. ஆனால் அது மேல்சொன்ன இரண்டொரு காரியங்களை இப்பொழுதும் நடத்தி வருகிறது. இருந்தாலும் அதனுடைய பெரும்பான்மையான அலுவல்கள் ஒரு ஜூரியன்ட் ஸ்டாக் பாங்கினுடையவைகளே. இந்தியாவின் மத்திய பாங்கியின் அலுவல்களை அதனிடம் ஒப்புவிப்பதானால் தன்னுடையதாகவுள்ள அநேக காரியங்களை விட்டு சில வரம்புகளுக்கு மட்டுமே கட்டுப்பட்டதாகவேண்டியிருக்கும்.

ஆதலால் இப்பொழுது சமீபத்தில் ஏற்படும் ரிசர்வு பாங்கு எப்படிப்பட்டது என்பது அறிவது அவசியம். மறுபடி இதுவிஷயமாக சட்டசபைகளில் வாத்தேற்படக்கூடும். ஆனால் சமயமும் சந்தர்ப்பங்களும் அதிகமாக மாறி இந்த விஷயமாக நெடுகிலும் யோசனை செய்யப் போதுமான அவகாசம் ஏற்பட்டதினால் ஒரு விதமான ராஜிக்கு வழி ஏற்படும் என்றும் இது விஷயம் ஸ்வாரஸ்யப்பட்டுள்ள இந்திய மக்களின் திருப்திக்கு தகுந்ததாக வேண்டிய மாறுதல்களுடன் அமைக்கப்படும் என்றும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இது விஷயமாக மத்திய பாங்கின் கமிஷன் யோசித்து இருக்கிறது. ஆனால் அது அவ்வளவு எல்லாராலும் ஒப்புக்கொள்ளத்தக்கதல்ல. வட்டமேஜை மகாநாட்டின் நடவடிக்கைகள் விஷயமாக இந்தியாவில் அது சமயம் பிரசுரிக்கப்பட்ட சில சமாசாரங்களை அனுசரித்து, மத்திய பாங்கின் கமிஷன் சேர்மன் காரணமன்னியில் சட்டங்கள் ஏற்படுத்துபவர்கள் பேரில் அந்தக் காலத்திய நிலையை அனுசரித்து ஏற்பாடுகள் செய்வார்கள் என்ற எண்ணத்துடன், பொதுவில் அந்த பாங்கு ஏற்படுத்தும் விஷயத்தில் ராஜீய சம்பந்தமும் ஆதிக்கமும் பெரும்பாலும் கவனிக்கப்படவேண்டுமென்றே கடமைகளைச் சுமத்திவிட்டார். ஆதலால் அந்த பாங்கு (1) கவான்மெண்டு ஆதிக்கத்துக்கு உட்பட்ட பாங்காக இருக்கவேண்டுமா அல்லது பங்குகள் கொண்ட முதலாளிகள் பாங்காக இருக்கவேண்டுமா? (2) நிர்வாக மெம்பர்கள் எப்படித் தேர்த்தெடுக்கப்படவேண்டும் என்ற இந்த இரண்டு விஷயங்களைப் பற்றி பேச இடங்கொடுக்கவில்லை. ஷே. கமிஷன் இந்தமாதிரி முக்கியமான எந்த விஷயங்களைப் பற்றி முன்பு ஒரு தடவை தகரார்கள் ஏற்பட்டதோ அது விஷயமாய்ச் செம்மையாக ஆலோசித்து முடிவுக்கு வர இடமில்லாமல்

செய்தவற்றை வந்துகிறோம். ஆனால் இப்பொழுது மாறுதல்களுடன் ரிசர்வ் பாங்கு விஷயம் மறுபடி வருமானால், வேர்களால் ஆகிய ரிசர்வ் பாங்கு ஏற்படுத்தல் வேண்டுமா? அல்லது சர்க்கார் ஆதிக்கத்துக்கு உட்பட்டதாக இருக்கவேண்டியதா என்ற இந்த இரண்டு விஷயங்களைச் சட்டசபை கவனிக்கவேண்டும். என்னுடைய சொந்த அபிப்பிராயம், இந்தியாவுக்கு மேல்கண்டபடி ஸ்தாபிக்கும் பாங்கி வேந்தாரர்கள் அடங்கியதாக இருக்கவேண்டுமென்பதே. ஏனெனில் அதனால்தான் உள்ளடங்க நிர்வாகத்தைக் கவனிப்பதில் பொது ஜனங்களுடைய வாக்குரிமை கொண்டாட வழி ஏற்படும் என்றும் அபிப்பிராயப்படுகிறேன். திட்டங்கள் ஏற்படுத்துவதில், பங்குதாரர்கள் தங்கள் உரிமைகளை, கவர்ன்மெண்டு ஆதிக்கத்தாலாவது சட்டசபையாரின் அதிகலத்தாலாவது, செவ்வனே செலுத்தச் சக்தியின்றி போகாமலும், அதிகமாகப் பொதுமக்களுக்கே உரிமை கொடுப்பதால் அதனால் அநேக இடையூறுகளுக்கு காரணமாக ஏற்படும் விதமாக அவ்வளவு தாராளமாகவாவது இருக்காதபடி கவனித்தல் அவசியம். அந்தப்படி ஏற்பாடு செய்யும்படித்தல் ஏன் பங்குதாரர்கள் அடங்கிய பாங்காக இதர தேசங்களிலுள்ள படி அமைக்கக் கூடாது? நிர்வாக தேர்தலில் பங்குதாரர்களுக்கு சில பாத்தியதைகளையும், சட்டசபைகளுக்கு கொஞ்சபாத்தியதையுமே ஏற்படுத்துதல் அவசியம். ஏனெனில் வேறு தேசங்களில் உள்ளபடி பொதுஜன சமூக வாழ்க்கைக்கு ஏற்பட்டதான ஜனநாயக ஆட்சிமுறை இந்த இந்தியாவைப் பொறுத்தமட்டில் இல்லாமலிருப்பதுதான் அதற்கு காரணம். இந்தியாவின் பணப்பொறுப்பு நிர்வாகம், தற்சமயம் வரம்பு இல்லாத பாத்தியதையுடன்கூடிய இந்திய கவர்னர் ஜனரலின் கையில் இருப்பதால், மத்திய அல்லது மாகாண சட்டசபைகளில் கொண்டுவரப்படும் எது விஷயமும் அவரது அங்கீகாரம் அடையவேண்டியிருக்கிறது. இந்த நிலைமையில் மத்திய சட்டசபையிலிருந்தும், மாகாண சட்டசபைகளிலிருந்தும் பிரமுகர்களைத் தேர்தல் செய்து, ஷை பாங்கின் நிர்வாக சபை அமைப்பது சிலாக்கியமாகும். இங்கிலாந்திலுள்ளபடி தீவிரமான இரண்டு விரோத நோக்கங்களுடைய ராஜ்ய வாதிக்களால் அடிக்கடி சச்சரவிட்டுக்கொண்டு அதனால் மத்திய பாங்கு நிர்வாகத்தில் அவதிப்படுவது போல்லாமல் இந்தியாவில் கொடுக்கப்படும் நிர்வாக உரிமையில் கொஞ்ச பாகமே இருப்பதால் சமயம் ஏற்படும் பொழுது மட்டும் பொதுஜன அபிப்பிராயத்தை தெரிவித்துக் கொள்ள இடமேற்படுகிறது. ஆதலால் நாம் ராஜ்யவாதிகளால் சட்டசபை மெம்பர்களின் பிரதிநிதிகளுக்கு ஒரு சிறிய பாகமும், பங்குதாரர்களின் பிரதிநிதிகளுக்கு பெரும்பான்மையான பாகமும் நிர்வாகத்தில் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் அவசியம். ஆனால் போர்டாரின் அலுவல்கள் சட்டத்திற்குக் கட்டுப்பட்டதாகவும் சில விஷயங்களில் மட்டும் கவர்னர் ஜனரல் அவர்களின் அனுமதிக்கு உள்ளாயுமி யிருத்தல் வேண்டும். அப்படி இருக்குமாகில் பங்குதாரர்களின் பிரதிநிதிகளும் சட்டசபையின் பிரதிநிதிகளுமாகக்கொண்ட நிர்வாக சபை அதிகருப்திகரமான யாதொரு காரியத்தையும் செய்ய இடமேற்படாது. அவர்கள் தேசத்தின் நன்மையையே எப்பொழுதும் தங்கள் மனதில் கொண்டுள்ளவர்களான இந்தியர்களாக யிருப்பார்களாதலால் அவர்கள் செய்யும் ஒவ்வொரு காரியமும் இந்தியாவின் பொது நன்மைக்கும் பாங்கியின் அபிவிருத்திக்கும் உகந்ததாக இருக்கும் என்பதில் ஆகேபணை யில்லை.



1. விழுதிக்காரருக்கும், நாமக்காரருக்கும் சம்மா வழியில் போகும் போதே எரிச்சல் கிளம்பிவிடுகிறது. 2. ஒரு குறும்புக்காரப் பையன் நாமக்காரரைக் கல்லால் அடித்துவிட்டுத் தபால்பெட்டிப் பக்கம் மறைகிறான். 3. நாமக்காரர் விழுதிக்காரர்மீது சந்தேகங்கொண்டு கல் எடுக்கிறார். 4. விழுதிக்காரருக்கு விழுந்தது கல்ஸடி. 5. கடைசியில் இரண்டுபேர் சமர்த்தையும் கவனியுங்கள்.

## ஓர் நினைவுறுத்தல்

(ந. பொ. சுந்தரேசன்.)

ஐம்பூத்தீவாகிய பாரததர்ம மஹாநாட்டில் மானுட வடிவந்தாங்கிய நாம், பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக அனுபவித்து வந்த இராட் டினத்தின் மகிமையை மஹாத்துமா காந்தியடிகள் பிரகாசிக்கச் செய்துள்ளதை நாம் பின் தொடர்ந்து சக்தியை பிரதிபலிக்கச் செய்தால் அச்சக்தியின் வீரம் வீண் போகாதென்பதை அறியாமல் கதாபிமான மில்லாத மடமையால் மதியிழந்து வருகிறோம். வேதநீதியர்களுடர்ந்த நம்பாரத தர்ம நாட்டின் வறுமையைப் போக்கக்கூடிய வழி கதரே யாகும்; நமதுநாட்டாரின் முன்னேற்றத்திற்கு பெரிய முக்கிய இடையூறுயுள்ளது கதாணியா திருப் பதே யாகும்.

சீதோஷ்ண நிலைக்கேற்ப ஒவ்வொரு தேயத்தாரின் உடுப்பு, உணவு முதலியன மாறுபட்டிருப்பது சகஜமே! அப்படியிருக்க, நமது நாட்டில் நம் மவர்கள் காற்சட்டை, தொப்பி, கிராப், பூட்ஸ் முதலியன அணிந்துகொண்டு, மேல்நாட்டாரைப்போல நடப்பதோடு நம்முன்னோர்கள் வழங்கிய உணவுப் பொருள்களைவிட்டு ரொட்டி, குடிவகைகள், இறைச்சியினால் தயார்செய்த திரவ பதார்த்தங்கள், முட்டைகளினால் செய்த மாவுவகைகள் முதலியவைகள் பூராவாய் நம் மவர்களால் பாவிக்கவும் படுகின்றன. ஐயகோ! இவ்வுணவுகள் உஷ்ணசூயங்களாய் நம் தேசத்துக்கு ஏற்குமா? நடுஞ்சகத்தன்மை யல்லவா உண்டாகிறது! இதைக் கவனிக்கின்றா நில்லையே.

நம்பாரத தர்மநாட்டுப் போஜனம் நமது உடம்புக்கு எத்தனையோ நலமானதான மல்லி, சீரகம், மிளகு, மஞ்சள், வெந்தயம், கடுகு, மிளகாய், விதம் விதமான தானியவகைகள், கிழங்குகள், உப்பு முதலியன நந்தமிழ் வயித்திய மருந்துச் சரக்குகளே சாஸ்திரத்தை அறுசரித் தல்லவா அவ்வுணவு வகைகள் சேர்க்கப்படுகின்றன? இவைகளின் குணகுணங்களை நம் ஆயுர்வேத மாகிய வயித்தியத்தில் கூறுவதை நாம் தெரிந்து கொள்ளவும் சக்தி யற்றவர்களானோம். அந்தோ! ஆடவர்கள் தான் இந்நிலைமைக்கு வந்து விட்டார்களென்றாலும், பெண்பாலர்களும், மேல்நாட்டினர்களைப் போலவும் நடக்கத் தொடங்கி நடையுடை பாவனைகளும் மாறி, பாவாடை தாவணி சுற்றுடுப்பு முசலியவைகளையும் உடுக்கத் தொடங்கி, இலட்சுமிக் கொப்பான் தமிழ் உடுப்புகளையும்

இகழ்ந்து, விதமான விந்ஸியாச சாயப்புடவைகளை வாங்கிச் சன்னல் பின்ன வாய்க் கிழித்து தைத்துடுத்திக்கொண்டு தமிழ்முறையை தாழ்ச்சியாகப் பேசி, ஆங்கிலேயரின் மாதர் போன்றும் நம் கண்ணிப்பெண்கள் உபாத்திமை வேலைகளிலும் நர்ஸுகளாகவும் அமர்ந்திருப்பதை இன்றும் கண்டறிகிறோம். இவ்விதமான கொள்கைகளில் முதன்முதற் பிரவர்த்தித்து முற்றிலும் தேறிய வர்கள் பிராமணர்களும், அன்னவர்களின் மாதர்களுமே என்பதை குறிப்பிட வேண்டியதாகவு மிருக்கிறது என்பதில் ஐயமில்லை என யான் நினைப் பூட்ட வேண்டுவதில்லை. அந்நியநாட்டு உடைகளைப்போ லணிந்து நடக்கத் தொடங்கியதினாலும், எத்தனையோ குழந்தைகளும் மாதர்களும் தீக்கிரை யானார்களென்பதைப் பார்த்தும் கேட்டு மிருக்கிறோம். நம்மாதர்களுக்கு குடும்பவேலைகள் போக பாக்கி காலங்களை விருதாகாலமாகப் போக்கி அனர்த்த மான விருதா கோஷ்டிகள் கூடி, வம்புப் பேச்சுகளில் காலத்தை அவமே போக் குவதை நிவர்த்தி செய்து நம்புராதன இராட்டையில் நூல்நூற்கச் செய்வோ மானால் அவர்களின் கற்பும் வீரமும் உன்னதமான நிலைமைக்கு வருவதோடு, கம்நாடும் எவ்வளவோ சீர்திருத்தமு மடையும்; நமது நாட்டுக்கும் மாபெருங் கீர்த்தி என்பதை அவர்களுக்கு போதிக்க நாம் முற்படுவோமாக!

தற்காலம் நாமிருக்கும் நிலைமையோ, பரதேசத்துணி முதலிய சாமான் களில் ஆசை வைத்தோம். ஆயுர்வேத முறைகளைக் கைவிட்டோம், ஜீவகாருண்யம், ஈஸ்வரபக்தி, தயை, சாந்தம், அன்பு, உதவி புரிதல் முதலிய சற்கருமங்களை அடியோடு மறந்தோம். புராதன ஸ்தாவரா சொத்துகளைக் குறைந்த விலைக்கு விற்று ஆங்கிலப்படிப்பைக் கற்று நெடுக உதவி புரியாத அற்ப சேவகா விருத்தியில் இறுமாப்படைந்தோம். வேதவிதியாகவுள்ள நால் வகை வர்ணமும் எங்குள்ளா ரென்ற உண்மை அறியாமல் ஜாதி என்ற பேய் பிடித்துத் தலைசுற்றி யாடுகின்றோம். நதியின் பிரவாகம் சமுத்திரம் சார்வ தென்ற உண்மை யறியாமல் மதவெறிபிடித்து மயங்கித் திகைக்கிறோம். ஆங் கிலம் கற்று உத்தியோக முன்னவர்களிடமே சம்பந்தம் செய்வதென்ற பேதமை புத்தியையும் கைக்கொண்டோம். டாம்பீகச் செலவினால் அளவில் லாப் பொருளையுமிழந்து வறுமையில் ஆழ்ந்தோம், புண்ணிய பூமியிற் பிறந்து புண்ணிய மறியாமற் றிகைப்புண்டோம். புராதனராட்டின் நூலாடையை மறந்தோம். ஆயுர்வேத அபிவிருத்தியையும் கைவிட்டோம். அந் பூதியை முழு தும் உணர்ந்தவர்களை ஏளனஞ் செய்யத் தலைப்பட்டு சட்டை தொப்பி பூட்ஸ் கிரூப் இவைகளுக்கு மதிப்புக்கொடுத்தோம். இன்னம் பலவிதமான காரியங்க ளில் திகைத்து நாம் நாம் மருள் கொண்டிருப்பதை யுணர்ந்த, நமது தேசிய மகாசபையார் தேசநன்மைக்காகப் பொருளுதவிபுரிந்தும், சிறைவாசம் செய் தும் அரும்பாடு படுவதை நேரில் கண்டறிகிறோம்.

கைநூலாடையே அறமெனக் கருதினால், நமது தேசத்து வறுமையும் நீங்கும். அஹிம்ஸையை கைக்கொண்டு சுதந்தரம் பெற எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருள் பாலிப்பாராக.

# விசித்திர விநோதம்

“பச்சாத்தாபம்”



அயலகத்தார்:—“என்ன வீட்டில் பெரிய கூச்சம்?”

வீட்டுக்காரர்:—“நான் பிந்திப் போனதினால் ரயில் தவறுவிட்டது. அதற்கு வீட்டிலிருக்கும் மூதேவி பொறியாய்ப் பறக்கிறாள்”.

அயலகத்தார்:—“ஆம் நீங்கள் தான் எங்கே போனாலும் பிந்திப் பிந்திப் போகின்றீர்கள். உங்களுடைய கலியாண முகூர்த்தத்திற்குங்கூட இப்படித்தான் பிந்திப் போனீர்களோ?”

வீட்டுக்காரர்:—ஐயோ! அதற்கு இப்படிப் பிந்திப் போயிருந்தேனாகில் எவ்வளவு நன்றாயிருக்கும். இந்தப் பேயைக் கட்டி மாராடித்துக்கொண்டிருக்க அவசியமில்லையே.”

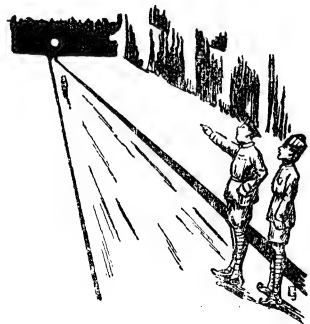
\*\*\*  
“கீழ்ப்படிதல்”

சார்ஜன்ட்:—“அதோ தெரிகிற சிவப்பு விளக்கு வரை உன்னுடைய பீட். ஜாக்கிரதையாய்ப் பார்த்துக்கொள்” என்று புதிதாய் வேலையிலமர்ந்த போலீஸ்காரனிடம் சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டார்.

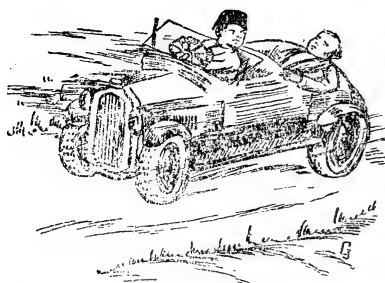
மறுநாள் காலை புது கான்ஸ்டேபிள் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு வரவில்லை. சாயங்காலம் அதிகம் களைத்துத் தள்ளாடி வந்து சேர்ந்தான்.

சார்ஜன்ட்:—“நேற்றிரவு பீட்டுக்குப் போனபின் நீ ஏன் இவ்வளவு நேரம் இங்கு வரவில்லை?”

கான்ஸ்டேபிள்:—“தாங்கள் நேற்றிரவு காட்டிய சிவப்பு விளக்கு மட்டும் போகலாமென்று நடந்தேன். நடந்து போகப்போகக் கடைசியில் செங்கற்பட்டில் போய்ச் சேர்ந்தேன். என்ன என்று கவனித்ததில் அது ஒரு மாட்டு வண்டியின் பின்னால் தொங்கவிட்டிருந்த சிவப்பு விளக்கு; என்று தெரிந்தது.”



“வேலை போகும்”



விருந்துண்டு போகிறவர்:—“அப்பா எனக்கு அவசர ஜோலி இருக்கிறது. ரயிலுக்குத் தவறாமல் கொண்டு சேர்த்து விடு.”

டிரைவர்:—“ஐயா! தாங்கள் பயப்பட வேண்டாம். அப்படியே ஆகட்டும். தங்களை ரயில் வண்டியில் ஏற்றி ஒழித்து விடாமல் திரும்ப வீட்டுக்குக் கொண்டு வருவதாயிருந்தால் என்னை உடனே வேலையினின்று நீக்கி விடுவதாக எஜ்

மான் எச்சரித்திருக்கிறார்.”

\*\*\*

நண்பன்:—நான் இந்த வீட்டின் நல்ல மனிதனைப் பார்க்க வந்தேன். இப்பொழுது காணக்கூடுமா?

நண்பன் மனைவி:—இல்லை. இந்த வீட்டில் நல்ல மனிதன் யாரும் இல்லை. என் புருஷன்தான் இருக்கிறார்.

\*\*\*

“தேதேல்”

போலீஸ்காரன்:—“நீ கீழே என்ன தேடிக்கொண்டிருக்கிறாய்?”

குடிகாரன்:—“வீட்டிலிருந்து எட்டணு எடுத்துக்கொண்டு வந்தேன் அதைக் கானேம்.”

போலீஸ்காரன்:—“நீ அதைக் கள்ளுக்கடை வில்தான் போட்டுவிட்டு வந்திருக்கிறாய்.”

குடிகாரன்:—“அங்கே இருட்டா விருந்ததால் இங்கே வந்து தேடிப் பார்த்தேன்.”



\*\*\*

டாக்டரான தந்தை:—ஓகோ! தெர்மா மீட்டர் ரொம்ப விழுந்துவிட்டது.....

மகன்:—அப்படியானால் உடைந்திருக்குமே.

\*\*\*

சிறுமி:—அப்பா தாங்கள் இறக்கும்பொழுது அடியாளுக்கு விட்டுப் போவதென்ன?

தந்தை:—தந்தை யற்ற சிறுமி.



“மூளை”



மாதக்கணக்கில் சாப்பிடுகிறவர்:—(கோபர் வேசத்துடன்) “மூளை கொஞ்சமேனு மிருந்தால் நீ இந்த உபயோகமற்ற பதார்த்தங்களை எனக்கு வைத்திருக்க மாட்டாய்.”

ஹோட்டல்காரன்:—“எதிர்பாராத வண்ணம் மூளை செலவாகிவிட்டது. தங்களுக்கு, மூளை யிருந்தால் இந்தப் பதார்த்தங்களை ஏன் கொண்டு வைக்கிறேன்.”

\*\*\*

தந்தை:—“அடே நீங்கள் இருவரும் சண்டை போடக் கூடாதென்று இராத்திரித் தானே சொன்னேன். மறுபடி ஏன் சச்சரவு செய்கிறீர்கள்.”

மகன்:—“ஆம் அப்பா. அந்தக் கழுதை இதை மறந்துவிட்டு மறுபடி சண்டைக்கு வருகிறான். அதனால்தான் அதை ரூபகப்படுத்தி அடிக்கிறேன்.”

\*\*\*

“ஆசை தீர்தல்”

மனைவி:—“கண்ணாடிக்குள் தொங்க விட்டிருக்கும் அந்தச் சேலையைப் பார்க்கப் பார்க்க, எனக்கு வீட்டுக்குத் திரும்பவே இஷ்டமில்லை.”



கணவன்:—“அதற்கென்ன! இன்றோ டவா போச்சது? தினம் தினம் சாயங்காலம் ஒரு முறை வந்து பார்த்துவிட்டுப் போனால் போகிறது.”

\*\*\*

ரூபக மறதி நண்பர்:—என்ன கேட்குமமா? தங்கள் மனைவி முதலியோர் செனக்கியம் தானே?

நண்பர்:—எனக்கு இன்னும் கல்யாணம் ஆகவில்லையே!

ரூ. ந:—ஓகோ! தாங்கள் பிரம்மச்சாரியென்று எண்ணிக் கேட்டுவிட்டேன். தங்கள் வியாபாரம் ஒழுங்காக நடக்கிறதா?

நண்பர்:—நான் உத்தியோகமல்லவா பார்க்கிறேன்.

ரூ. ந:—ஆம். ஆம். தாங்கள் முனிசிபல் ஆபீசில் இருப்பதாக நினைத்துக் கேட்டேன். தாங்கள் முதலியார் தானே;

நண்:—செட்டியார் என்பதை மறந்துவிட்டீர்களா?

ஞா. ந:—ஆம். ஆம். ராமசாமி ஐயருடைய பந்துவென்று நினைத்து விட்டேன்.

\*\*\*

“குற்றம்”

பையன்:—(அழுதுகொண்டு) “அம்மா! சபையா என்னைக் கண்ணத்தில் பலமாக அறைந்து விட்டான்.”

தாய்:—“ஏண்டா உன்னை அப்படி அடித்தான்?”

பையன்:—“பரீட்சையில் என்னைப் பார்த்து எல்லாக் கணக்குகளையும் காப்பி யடித்ததற்காக.”

“தாய்:—உன்னைப் பார்த்துக் காப்பி யடித்தால் உன்னிடம் அவன் இஷ்டமாகவல்லவோ யிருக்கவேண்டும்.”

பையன்:—“பரீட்சை முடிந்த பின் பார்த்ததில் நான் போட்டிருந்த கணக்குகள் எல்லாம் தப்பாக இருந்தன.”

\*\*\*

“நம்பிக்கை”

வந்திருப்பவர்:—“முதலாளி உன்னே யில்லை யென்பது நிச்சயந்தானா?”

வேலைக்காரன்:—“நீங்கள் அவருடைய வார்த்தையைக் கூட நம்ப மாட்டீர்களா!”

\*\*\*

முதலாளி:—வருவாருக்குப் போனாயே. அவன் என்ன ஞாயம் சென்னான்?

ஆன்:—ஞாயம் என் வசம் இருக்கி றது. அவன் என்னை அடிக்க வந்தான்— இது ஞாயமா?



\*\*\*

ஒடிக்கொண்டிருந்த கார் திடீரென வழியில் கின்றுவிட்டது. போலீஸ் காரன் வந்த தும் “ஏ! நடுவழியில் காரை நிறுத்திக்கொண்டு வழி மறிக்கிறாய். ஓட்டு ஸ்டேஷனுக்கு”.

ஞாபக மறதியான வண்டி ஓட்டி:—(காரை சரிபார்த்துக்கொண்டே) “ஐயா கொஞ்சம் இந்தக் கம்பியைத் தூக்கிப் பிடித்துக்கொள்ளும். அடியாக் கியப் போலீஸ்காரன் வருவதற்குள் போய்விடவேண்டும்.”



இத்தாலியைச் சேர்ந்த மெஸ்ஸினாவில் செம்படவன் பிடித்த மீன் ஒன்று இரண்டு டன் நிறையுள்ளதாக இருந்ததாம். அதன் வயிற்றில் இரண்டு “அந்தர் வெய்ட்” இள்ள மீனொன்று காணப்பட்டதாம்.

\* \* \*

சித்தூரைச் சேர்ந்த புங்கனூரில் சுமார் 70 வயதுள்ள லக்ஷுமி அம்மான் என்பவருக்குத் தலையில் 5 அங்குல நீளமுள்ள இரண்டு கொம்புகள் இருக்கின்றனவாம். சென்ற பத்தாண்டுகளாக அவை இருக்கின்றனவாம்.

\* \* \*

எகிப்தில் ஒரு நத்தை இறந்துகிடப்பதாக எண்ணிக் கண்டுபிடித்தார்கள். அது பிரிட்டிஷ் மியூசியத்தில் ஒரு மேஜைமீது நான்காண்டுகளாக வைக்கப்பட்டிருந்தது. அது இப்பொழுது உயிர் பெற்றுவிட்டதாம்.

\* \* \*

ஜூகோஸ்லேவியாவில் 30 வயதுக்கு மேற்பட்ட பிராமசாரிகளுக்கு வரி விதிக்கப்பட்டிருக்கிறதாம்.

\* \* \*

ஒரு மனிதன் கண்ணை இடுக்கிப்பார்க்கும்போது முகத்திலுள்ள 50-வெவ்வேறு தசைப்பகுதிகள் சுருங்குகின்றனவாம்.

\* \* \*

டண்டி என்ற விடத்தில் பிறந்த ஒரு கைக்குழந்தைக்கு 32-பற்கள் இருக்கின்றனவாம்.

\* \* \*

சில புழுக்களுக்குக் கால்களில் காதுகள் இருக்கின்றனவாம்.

\* \* \*

எறும்பு தன்னைவிட 3000 மடங்கு அதிகப் பளுவை எடுத்துச் செல்லுமாம்.

\* \* \*

பூமியின் மொத்தப் பரப்பில் சைபீரியாவின் பரப்பு ஒன்பதில் ஒரு பங்காம்.

\* \* \*

உருக்குக் கம்பிகளை வெகு லேசாக இழுத்துப் பட்டுத் துணிகளைப் போன்ற வஸ்திரங்களை நெய்யலாமாம்.

\* \* \*

பிரிட்டிஷ் மியூசியம் வாசகசாலையில் தினந்தோறும் 100 புதிய புத்தகங்கள் சேகரித்து வைக்கப்படுகின்றனவாம்.

\* \* \*

150 வருஷங்களுக்கு முன் கேப்டன் குக் என்பவர் வளர்த்துவந்த ஆமை இன்னும் உயிரோடிருக்கிறதாம்.



**சேயற்கை நிற மரங்கள்:—**

கரோலின் தெற்குப் பிரதேசத்தில் மரங்களுக்குச் சாயம் ஏற்றும் முறையைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். சிவப்பு, நீலம், பச்சை, ஊதா முதலிய சாயங்களை—வளரும்போதே மரத்துடன் சேர்த்துவிடுகிறார்கள். மரங்கள் வளர்ந்தவுடன் வேண்டிய நிறங்களுக்கு அவைகளை வெட்டித் துண்டு துண்டாக்கி எடுத்துக்கொள்ளுகிறார்கள்.

\*\*\*

**செய்தி தெரிவிக்கும் யந்திரம்:—**

இப்பொழுது செய்தி தெரிவிக்கும் புதிய யந்திரம் ஒன்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ரயில்வே ஸ்டேஷன்களிலும், ஒட்டல்களிலும் தங்கள் நண்பர்களுக்காகக் காத்திருக்க முடியாதவர்கள்—அங்குள்ள ஒரு யந்திரத்தில் குறிப்பிட்ட ஒரு நாணயத்தைப் போட்டால்—அதனுள்ளிருந்து கண்ணாடிக் குழாயொன்று வரும். அதில் நண்பர்களுக்குச் சொல்லவேண்டிய செய்தியை எழுதி வைத்துவிடலாம். நண்பர்கள் அங்கு வந்து, அந்த யந்திரத்தினிடம் சென்று செய்தியை வாசித்து அறிந்துகொள்ளலாம்.

\*\*\*

**ஜந்து நிமிஷத்தில் கலியாண ரத்து:—**

ஜப்பான் தேசத்தில் நாகா என்ற இடத்தில் ஒருவன் தவறாகத் தான் குறியாத மற்றொரு பெண்ணைக் கலியாணம் செய்துகொண்டதால் தாலிகட்டிய ஐந்து நிமிஷ நேரத்தில் கலியாண ரத்து நடந்தது. ஜப்பானியர் வழக்கப்படி தாலி கட்டி வர்ப்பத் துருத்திய பின்னர், புருஷன் மணப் பெண்ணின் முக்காட்டை நீக்கியொழுது பெண் வேறொருத்தி என்று தெரியவந்தது.

\*\*\*

**பெரிய திறவுகோல்:—**

இங்கிலாந்து பாங்கில் இரண்டு பெரிய இரும்புக் கதவுகள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு கதவும் இரண்டு டன் நிறை. அக்கதவுகளுக்குரிய பெரிய சாவியை இரண்டு பலசாலிகள் கஷ்டத்தோடு தூக்கிப் போட்டுத் திருகியே திறக்கவேண்டுமாம்.

\*\*\*

**ராகுல தர்மாமீடர்:—**

தர்மாமீடர் என்பது உஷ்ணத்தை அளந்து அறிவிக்கக்கூடிய உஷ்ணமானி. ஜெர்மனியில் மீனிச் என்ற இடத்திலுள்ள கண்காட்சி சாலையில் ஒரு பெரிய தர்மாமீடர் வைத்திருக்கிறார்கள். அதன் நீளம் 71½ அடி. அகலம் 6½ அடி. இரவிலும் வெளிச்சம் போடப்படுகிறபடியால் தூரத்திலிருந்து கொண்டே யாரும் உஷ்ண நிலையை அறிந்துகொள்ளலாம்.

# ஆசிரியர் குறிப்புகள்.

## காந்தியடிகளின் வீரத வெற்றி

மகாத்மா காந்தியடிகள் தள்ளாத வயதில் மேற்கொண்ட 21 நாள் உண்ணாவிரதம் வெற்றியுடன் முடிவற்றது. இப்பொழுது காந்தியடிகள் நாளுக்கு நாள் உடல் வலிமைபெற்று வருகிறார். காந்தியடிகள் சட்டமறுப்பை நிறுத்திவிட்டு அரசியல் கைதிகள் எல்லாரையும் விடுதலை செய்துவிடுமாறு அரசாங்கத்தாரை வேண்டினார். ஆனால் அரசாங்கத்தார் அதை மறுத்து விட்டது பெரிதும் வருந்தத்தக்கது. புதிய அரசியல் அமலுக்கு வரவருக்கும் இந்நெருக்கடியான நிலையில் அரசியல் கைதிகளைச் சிறைகளில் அடைத்து வைத்துக்கொண்டிருப்பது அறிவுடைய செயலாகாது. பழுத்த மிதவாகி களுக்கூட சர்க்கார் போக்கை அழுத்தமாகக் கண்டித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். காந்தியடிகள் முழுநலம் பெற்றுத் தக்க வழிகாட்டுவார் என்றே எதிர்பார்க்கின்றோம். காந்தியடிகள் வாழ்க!

\*\*\*

## பெரம்பூர் ரயில்வே தோழர் மகாநாடு

எம். எஸ். எம். ரயில்வே பெரம்பூர் தொழிலாளர் சங்கத்தின் 5-வது ஆண்டு மகாநாடு தோழர் சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் தலைமையில் சென்ற மாதம் நடைபெற்றது. திரு. வி. கவியாணசுந்தர முதலியார் கொடியேற்றுவழி நீசுழ்த்தினார். மகாநாட்டில் கலந்துகொண்ட தலைவர்கள் தொழிலாளர்களின் குறைகளையும் அவற்றைத் தீர்க்கும் வழிகளையும் விரிவாகக் குறிப்பிட்டார்கள். பெரம்பூர் தொழிலாளர் சங்கம் தொடங்கிய வேலைவிறுத்தம் எதிர்பார்த்த பயனை அளிக்கவில்லை. அதற்கு அதுதாபங்காட்டிய ஹூப்ளி தொழிலாளரிற் பலரும் வேலை இழந்தனர். முதலாளிகள் தொழிலாளிகளை ஒடுக்க வேலையைவிட்டு நீக்கிவிடுவதை ஒரு பலமான ஆயுதமாகவே எங்கும் கையாண்டு வருகின்றனர். தொழிலாளர்களின் ஒற்றுமையும், கட்டுப்பாடுந்தான் முதலாளிகளுக்குச் சரியான பாடம் கற்பிக்கவேண்டும். இம்மகாநாட்டில் கலந்துகொண்ட எல்லாத் தலைவர்களும் ஒற்றுமையையும் கட்டுப்பாட்டையும் பரஸ்பர உதவியையும் வற்புறுத்தியது பெரிதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். ஒன்றுபட்டாலுண்டு வாழ்வு என்பதைத் தோழர்கள் உறுதியாகக் கடைப்பிடிக்கவேண்டும். சாதி சமய வேற்றுமைகளை அடியோடு நீக்கித் தொழிலாளர்கள் தோழமை பூண்டு வாழ்ந்தால் எடுத்த காரியம் யாவிலும் வெற்றி என்பதில் எள்ளளவும் ஐயம் இல்லை.

\*\*\*

## போலிச் சாமியார்கட்குத் தடை

நமது நாட்டில் உலவும் திண்ணைத் தூங்கிச் சாமியார்களின் கூட்டத்தைப் போல் வேறு எங்காட்டிலும் இருக்காது என்றே கருதுகின்றோம். சிறப்பாகக் கோவில் குளங்கள் உள்ள விசேஷ ஸ்தலங்கள் என்ற இடங்களிலும் பொதுவாக எல்லா ஊர்களிலும் சாமியார்-சந்நியாச வேஷம் போட்ட பிச்சைக்காரர்களை சகஜமாக காணலாம். ஆண் பெண் குழந்தைகள் அடங்கலும் காஷாயந்தரித்த குடும்பச் சந்நியாசக் கூட்டங்களையும் விசேஷ ஸ்தலங்களில் காணலாம்.

இவர்களுடைய நோக்கம் என்ன? வயிற்றுப் பிழைப்பு என்பதை நாம் விரிக்கும் வேண்டுமோ? வேஷதாரிகளான போலிச் சாமியார்களின் பெருக்கத்தை ஒழிக்கப் பரோடா சமஸ்தான சட்ட சபையில் ஒரு மசோதா வந்திருக்கிறது என்று அறிந்து மகிழ்ச்சிப் பெருக்கடைகின்றோம். இம்மசோதாவின் நோக்கம் சந்நியாசம் கொள்ள விரும்புகின்றவர்கள் எல்லோரையும் தடை செய்வதல்ல. அரசாங்கத்தின் அனுமதி பெற்றுச் சந்நியாசம் வாங்கச் செய்வதே அதன் நோக்கமாகும். இதனால் போலிச் சாமியார்களின் கூட்டமும் தொல்லை யும் ஓரளவு குறையும் என்பதில் ஐயமில்லை. இம்மசோதாவை அங்குள்ள ஜைனர்களில் சிலர் எதிர்த்து வருகிறார்களாம். போலிச் சந்நியாசிகளும் சோம்பேறிகளும் பெருத்த சென்னை மகாணத்திற்கும் இத்தகைய மசோதா இன்றியமையாததாகும்.

\*\*\*

### அலகு குத்தலுக்குத் தடை

நமது ஹிந்து தர்மத்திற்கும் சம்பிரதாயங்கட்கும் ஒவ்வாத சில காட்டு மிராண்டிச் செயல்கள் இன்னும் ஹிந்து சமயத்தின் பேரால் நடைபெற்றுக் கொண்டிருப்பது மானக்கேடான காரியமாகும். மாரியம்மன் காளியம்மன் போன்ற சிறு தேவதைகளின் பேரால் பலர் குரூரமான செயல்களைச் செய்யத் துணிந்து விடுகின்றனர். அந்த தேவதைகளின் திருவிழாக்காலங்களில் நெருப்பு மிதித்தல், நெருப்புச் சட்டிகளை எடுத்துக் கொண்டு ஆடல், உடம்புகளில் ஊசிகளைக் குத்திக் கொள்ளல், பெரிய பெரிய இரும்புக் கொக்கிகளை குத்தி மோட்டார்கள், சிறு ரதங்கள், உரல்கள் முதலியவற்றை இழுத்தல் போன்ற காரியங்கள் தமிழ் நாட்டில் சர்வ சாதாரணமாய் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன. சின்னாட்களுக்கு முன் நாகபட்டினம் மாஜிஸ்ட்ரேட் இந்தக் கொடுந் துன்பமான காரியங்களைச் செய்யக் கூடாது என்று 144-தடையுத்தரவு பிறப்பித்திருந்தார். சென்ற மாதம் தாராபுரம் ரூப்பிரண்டும் அத்தகைய தடை செய்திருப்பதை அறிந்து மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். இத்தகைய அநாகரிகச் செய்கைகளை அரசாங்க சட்டங்களின் மூலமே நீக்க வேண்டும் என்று நாம் கருதுகின்றோம். இவ் வண்மையை நமது சட்ட சபை அங்கத்தினர்கள் கவனித்துச் சட்ட மியற்றும் ஏற்பாடு செய்ய முன் வருவார்களாக.

\*\*\*

### கிராம முன்னேற்ற போதனை வகுப்பு

ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றம் என்பது அந்நாட்டைச் சேர்ந்த கிராமங்களின் அபிவிருத்தியையே சார்ந்து நிற்கிறது. தற்காலம் நம் கிராமங்களின் நிலை மிகவும் பரிதாபகரமானதாகும். புதிய விவசாய முறைகளோ கைத் தொழில் முறைகளோ கிராமாந்திர மக்கட்கு ஒன்றும் தெரியாது. கிராமங்களில் கல்வி இல்லை. சுகாதாரம் இல்லை. செல்வமும் இல்லை. ஆனால் கஷிப் பிரதிஷ்டைச் சண்டைகட்கும் கோர்ட்டு வழக்குகட்கும் மட்டும் ஒரு குறையும் இல்லை. இக்காலத்தில் கிராம புணருத்தாரண வேலையில் ஒரு சிலர் ஈடுபட்டு வருவது மகிழ்ச்சிக்குரிய விஷயமே யாகும். சென்றமாதம் தஞ்சாவூரில் ஹூட் கூட்டுறவு பாடசாலையின் ஆதரவில் ஒரு கிராம அபிவிருத்தி போதனை வகுப்பு ஏற்பாடு செய்திருக்கும் செய்தியை அறிந்து மகிழ்ச்சிப் பெருக் கடை

கின்றோம். இந்த விழாவுக்குத் தாலுகா போர்டு தலைவர் கான் சாஹிப் டாக்டர் தாஜு-உன், எம். எல். சி. தலைமை வகித்தார். தற்காலம் இவ் வகுப்பில் பெரும்பாலும் போர்டு உபாத்தியாயர்களாக 86 பேர் சேர்ந்திருக்கிறார்களாம். இதில் முக்கியமாக மூன்று வாரங்களுக்குக் கூட்டுறவு, விவசாயம், கிராம சுகாதாரம், கிராம ஆரம்ப கல்வி, மற்றும் பொது அறிவு முதலிய விஷயங்களைப்பற்றித் தக்க பயிற்சி யுள்ளவர்களால் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தப் படுமாம். இது பயன் தரத் தக்க நல்ல ஏற்பாடு என்பதே நமது அபிப்பிராயம். கிராம முன்னேற்றத் தொண்டுக்கு ஆரம்ப ஆசிரியர்களே பெரிதும் தகுதி வாய்ந்தவர்கள் என்பதில் சிறிதும் ஐயம் இல்லை. ஒவ்வொரு ஜில்லாவிலும் இத்தகைய கிராம முன்னேற்ற போதனை வகுப்புக்கள் ஏற்படவேண்டும் என்று பெரிதும் ஆசைப்படுகின்றோம்.

\* \*

### உலக அமைதிக்கு வழி

உலகத்தில் ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதார நெருக்கடி எத்தகைய விபரீதத்தில் வந்து முடியும் என்று ஒன்றும் தோன்றவில்லை. மேளுடுகளிலும் கீழ்நாடுகளிலும் பெரிய போருக்குரிய அறிகுறிகள் கிளம்பிக்கொண்டிருக்கின்றன. ஆயுதப் பரிகரணம் என்னும் போர்க்கருவி யொழிப்பு மகாநாடுகள் கூடிக் கூடி உருப்படாமல் கலைந்து கொண்டிருக்கின்றன. போர்க்கருவி யொழிப்பு என்பது இதவரை ஒருவரை யொருவர் சமயம் நேரும்போது அடித்துத் தின்னுவதற்குச் செய்யும் சூழ்ச்சியாகவே எண்ண இடந்தந்து வந்திருக்கிறது. போர்க் கருவிகளை நீ குறைத்துக்கொள்—நீ குறைத்துக்கொள் என்று வாயுள்ள வல்லரசுகள் இளைத்தவர்களைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறார்கள் யொழியத் தாங்கள் குறைத்துக்கொள்ளுவதற்குத் தயாராக இல்லை என்பதை நடைமுறையில் காட்டிக்கொண்டே வருகிறார்கள். ஐரோப்பாவில் ஒரு சில வல்லரசுகளுக்கு ஜெர்மனியை அடக்கிவிடவேண்டும் என்பது அந்தாங்கத்தில் ஆசை. ஆனால் ஹிட்லரின் ஆர்ப்பாட்டம் மற்றவர்களின் ஆர்ப்பாட்டங்கட்கு எந்த விதத்திலும் தாழ்ந்ததில்லை. உலகத்தில் அமைதியை நிலை நிறுத்தப்போவதாக அமெரிக்க பிரஸிடெண்ட் ரூஸ்வெல்ட் இப்பொழுது கிளம்பியிருக்கிறார். போர்க்கருவி யொழிப்பு மகாநாடு மூலமாகவும், லண்டனில் கூடப்போகும் பொருளாதார மகாநாடு மூலமாகவும் உலக அமைதி ஏற்படுத்திவிடலாம் என்று அவர் எண்ணுகிறார். இவர் போர்களை ஒழிக்க வேண்டும், அதற்காக ஆயுதங்களைக் குறைக்க வேண்டும் என்று 44-தேசங்களுக்கு ஒரு அறிக்கை விடுத்திருக்கிறார். அதில் ரூஸ்வெல்ட் குறிப்பிட்ட விஷயங்கள் மூன்று 1 பிரிட்டிஷார் திட்டப்படி போர்க் கருவி யொழிப்பு மகாநாடு நடைபெற வேண்டும். 2-போர்க்கருவி யொழிப்பு முறைகளையும் காலத்தையும் பற்றித் தேசங்களுக்குள் ஒரு ஒப்பந்தம் ஏற்பட வேண்டும். 3-இரண்டாவது விஷயம் முடியும் வரை தற்காலம் உள்ள ஒப்பந்தங்களை மீறிப் போர்க்கருவிகளை அதிகரிப்பதில்லை என்று சம்பந்தப்பட்ட தேசங்கள் ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும். இந்த மூன்றுக்கும் அடிப்படையாக விளங்குவது ரிட்டிஷார் திட்டம். நாடு பிடிக்கும் பேராசையும் எதேச்சாதிகார வெறியும் வல்லரசுகளின் உள்ளங்களினின்றும் நீங்கினாலொழிய உலகில் அமைதிநிலவல் அருமை என்பதை நாம் விரிக்கும் வேண்டுமோ?



## நீல அறையின் மர்மம்.

(எஸ். எஸ். வாஸன்.)

(879-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

அவன்:—ஏன்! தடங்குகிறாய் நான் நன்றாகத்தான் கவனித்தேன். மேலே சொல் என்று கேட்டான்.

சபாபதி முதலியார்:—‘இரண்டாவது, முன்னே செய்தமாதிரியாகவே ஒரு சிறிய உபகாரம் செய்யவேண்டும். அது செய்தால், பலன் யாதெனின் (ஜெயமடையும் வண்ணம் ஊக்கத்துடன் நடத்தினால்) நாட்டுவரும் இனி மேல் நம் மாயுள் பரியந்தம் சாரதாவின் பொறுமைக்கு சிக்காமல் அவளிடம் அகப்பட்டுக்கொண்டு அவஸ்தைப்பட வேண்டிய தவசியமேயில்லை’ என்றான்.

அவன்:—‘என்னமோவென்று நினைத்தேன். இதுதானே, எனக்குத் தெரியுமே. இன்னுமொரு சதியாலோசனைதான். ஐயோ! தெய்வமே! இதற்கு அந்தமில்லையா?—சரி! சொல்லு. என்ன—இன்னுமொரு சூழ்ச்சியோ அல்லது என்னமோ—இருக்கட்டும்—விளங்கும்படி தெரிவி, பார்க்கலாம்’ என்று ஒருவித வெறுப்புடன் விருப்பமுற்றவன் போல் கேட்டான்.

சபாபதி முதலியார்:—‘நீ வேறு எதையோ எண்ணி ஏக்கமுறுகிறாய். உனக்குப் புரியவில்லை. ஒன்று மப்படிப்பட்ட சதியாலோசனைக ளொன்று மில்லை. ஒரு அற்பமான சாரியந்தான். இதனால் சாரதாவை எளிதில் வென்று மொற்றிவிடலாம்’ என்றான்.

அவன்:—‘மொற்றிவிடலாமா! யாரை—சாரதாவையா? கடவுளைக்கூட மொற்றிவிடலாம். அவளை மொற்றுவது முடியாத காரியம். பிரயாசையே யன்றி பிரயோசனமிருக்கு மென்பதாக நான் கணவிலும் நினைவேன். பேய் பிசாசுக்கக்கூட அவளிடம் அணுக அஞ்சமே. கேவலம் நம்மால் முடியுமா?— என்று சொன்னான்.

சபாபதி முதலியார்:—‘ஒரு விஷயத்தில் சாரதாவைத் தோற்கடிக்க நம் மால் முடியும்.

அவன்:—அது என்ன? எப்படி யவளைத் தோற்கடிக்க முடியும்?

சபாபதி முதலியார்:—‘அது என்னுடைய இரகசியம். மிக்க சாமர்த்திய சாலியாகிய அவளைக்கூட நம்மால் தோற்கடிக்க முடியுமென்று நீ நிச்சயமாய் கம்பலாம்’ என்றான்.



அப்பால் சிறிது நேரத்திற்கு அவர்கள் மௌனமாயிருந்தார்கள். பின்பு என் இனிய மெல்லிடையான் சபாபதி முதலியாரைப் பார்த்து “நல்லது; நீ சொல்வது உண்மைபாகவே வைத்துக்கொண்டு பேசுகிறேன். நீ என்னுடைய நன்மையையே எப்பொழுதும் கோரிக்கொண்டிருப்பதாகச் சொல்லுகிறாய். அப்படியானால் நீ எவ்விதத்திலும் என்னைக் காப்பாற்ற முயலுவாய் என்று நான் நம்பலாமல்லவா?” என்றான். இதைக் கேட்டதும்,

சபாபதி முதலியார்:—“ஆனால் நீ எனக்கு உதவிபுரிய வேண்டும்” என்றான்.

அவன்:—அது முடியாது. ஒரு காலம் உனக்கு நான் ஒத்தாசை செய்யத் தயாராயிருக்க மாட்டேன். என்னுடைய உதவியின்றிபே உன்னுடைய கொடிய வேலைகளை நீ செய்யலாமல்லவா?

சபாபதி முதலியார்:—இப்பொழுது நாம் சாரதாவைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை மறத்தனையோ? நீ என்னிடம் நயமாகப் பேசவேண்டியிருக்க வேறு ஏதேதோ வார்த்தைகள் சொல்லுகிறாயா? என்னை விரோதித்தக் கொள்வதனால் உனக்கு யாதொரு நன்மையும் ஏற்படப்போவதில்லை. நீ இங்கிருப்பது சாரதாவுக்கு இன்னமும் தெரியாதென்று நான் நினைக்கிறேன். இல்லாவிட்டால் இந்நேரம் உனக்கு எத்தனையே ஆபத்தான சம்பவங்கள் நேரிட்டிருக்கும்.

அவன்:—அவன் என்னைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு முன் நானே என்னுடையராமாய்த்துக்கொண்டு விடுவேன்—என்று கீர்மானமான குரலில் மொழிந்தான்.

சபாபதி முதலியார்:—தற்கொலை செய்து கொள்வது சாத்தியமானகாரியமல்ல, சாமானிய விஷயமும்ல்ல. அதிலும் உன்னைப் போன்ற பெண்பால் பிராணத் தியாகம் செய்து கொள்வதென்றால் அகற்கு அதிக நேரம் பிடிக்கும். முதலில் மிகவும் திடமாய்த்தான் தீர்மானித்துக் கொள்ளுவார்கள். ஆனால் தற்கொலை செய்து கொள்ளும் அந்த நிமிஷத்தில் அவர்கள் மனம் கலையுந்து இனகிப்போய்விடும்.

அவன்:—என் விஷயத்தில் நீ அப்படி நினைக்கவே வேண்டாம்.

சபாபதி முதலியார்:—என்ன? ஏதோ பயித்தியம் பிடித்தாற்போல் பேசிக்கொண்டே போகிறாயே? விஷயத்தைச் சொன்னால் கேட்கமாட்டேனென்கிறாயே?

அவன்:—உன்னுடைய சூழ்ச்சிகளுக்கு உதவி புரிய நான் ஒருகாலம் உடன்பட மாட்டேன். தற்சமயம் நீ என்ன யோசித்துக்கொண்டிருக்கிறாயென்று எனக்கு நன்றாய்த் தெரிகிறது. சாரதாவைக் கொலைசெய்து விட வேண்டுமென்றே நீ யோசித்துக்கொண்டிருக்கிறாய்! அல்லவா?—என்றான்.

இதைக் கேட்டதும் சபாபதி முதலியார் புன்னகை புரிந்த வண்ணம் “அல்ல, அல்ல. நீ தவறுதலாக எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறாய்” என்றான்.

அவன்:—இதற்கு முன்னால் ஒரு முறைதான் உன்னுடைய எண்ணத்தை நான் தவறுதலாக எண்ணிக்கொண்டதுண்டு—என்று சொல்ல,

சபாபதி முதலியார்:—ஆனால் இப்பொழுது நடக்கவேண்டிய விஷயத்தில் நாமிரண்டுபேரும் கலந்திருக்கின்றமென்பதை நீ யோசிக்காமல் பேசுகி

றும். நீயும் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிற படியால் இவ்விஷயத்தில் நீ கட்டாயமாய் உதவி செய்ய வேண்டும்.

அவன்:—நான் கட்டாயமாய் உதவி செய்யமாட்டேன்.

சபாபதி முதலியார்:—நீ செய்யத்தான் வேண்டும். அவனை யடக்கி விடுவதனால் நமக்கு சகல நன்மையு முண்டு.

அவன்:—நல்லது; நீயே இதற்கு முயற்சி செய். நான் கண்டிப்பாய் உதவி செய்ய மாட்டேன்—என்று தீர்மானமாய்ச் சொல்லு,

சபாபதி முதலியார்:—சரி, நீ நயத்தில் வழிப்படமாட்டாய் போலிருக்கிறது. இனி உன்னை வற்புறுத்தினால் தான் காரியம் முடியுமென்று எண்ணுகிறேன்.

அவன்:—உன்னுடைய வற்புறுத்தலுக்கும் கட்டாயத்திற்கும் நான் பயப்படவில்லை, இதற்கு முன்னால் உன்னைப்பற்றி நான் பட்ட கஷ்டங்கள் போதாதா! நல்ல குணமுடையவனென்று பெயரெடுத்துக் கூட, என்னுடைய தலைவிரி, எங்கே இரட்சியம் வெளியாகி விடுமோ என்று எப்பொழுதும் அச்சத்துடனேயே யிருந்தேன். இந்த உயிர் பாரத்தைத் தாங்குவதை விட மாய்த்துக் கொள்வதுதான் நலம்.

சபாபதி முதலியார்:—நீ பேசுவது எனக்கு வேடிக்கையாகவே யிருக்கிறது! நாயிப்படி சண்டை போட்டுக் கொள்வதனால் ஏற்படப்போகும் நன்மையாது? நாயிருவரும் சேர்ந்து ஏன் சாரதாவை எதிர்க்கக் கூடாது?

அவன்:—இதற்குத்தான் நான் இசைய மாட்டேனென்று முன்னமேயே கூறிவிட்டேனே?

சபாபதி முதலியார்:—ஆனால் நம்முடைய நிலைமை—ஏன், என்னை விட உன்னுடைய நிலைமையே மிக ஆபத்தாயிருக்கிறதே! அவன் உன்னைக் கண்டு பிடித்து விட்டால்?.....

அவன்:—இருக்கட்டும்; கண்டு பிடித்து விட்டாலென்ன?

சபாபதி முதலியார்:—அவன் உன்னைக்கண்டு பிடித்து விடும் பட்சத்தில் அவன் மனசு வைத்தால்தான் நீ உயிருடனிருக்க முடியும். அவனுடைய குணந்தான் உனக்குத் தெரியுமே!—என்று சொல்ல. “ஆ! நான் என்ன செய்வேன்!” என்று தாங்க முடியாத மனக் கஷ்டத்துடன் மெலிந்த குரலில் சொன்னான்.

சபாபதி முதலியார்:—நீ கிஞ்சித்துக் கூட அதையிரியப்பட வேண்டிய நிலை. நாயிருவரும் சேர்ந்தால் அவன் ஒன்றுஞ் செய்ப முடியாது—என,

அவன்:—உண்மையைச் சொல். அவளிடத்தில் உனக்கும் பயந்தானே? என்று கேட்டான்.

சபாபதி முதலியார்:—ஆம். அவளொருவளுக்குத் தான் நான் பயப்படுகிறேன். நம்முடைய இரட்சியம் நம்மைத் தவிர அவளொருவளுக்குத்தான் தெரியும்.

அவன்:—இதற்காக அவளைத் தொலைத்து விட வேண்டுமென்றே நீ எண்ணுகிறாய். அல்லவா?.....உண்மையைச் சொல், அவளைக் கொலை

செய்துவிட வேண்டுமென்று தானே நீ தீர்மானித் திருக்கிறாய்?—என்று கேட்டான்.

சபாபதி முதலியார் கொஞ்ச நேரம் மௌனமா யிருந்து விட்டுப் பிறகு “நல்லது; நீ சந்தேகித்தது உண்மையாகவே யிருக்கட்டும்” என்றான். இதைக் கேட்டதும் அப் பெண்ணரசி “அப்படியாயின் இந்த வஞ்சகத்தில் நானும் கலந்துகொள்ள மாட்டேன்” என்று பதில் கூறினாள்.

சபாபதி முதலியார்:—இப்படியே நீ பொது காப்பு இல்லாமலிருப்பது ஆபத்து அல்லவா?

அவன்:—எனக்கு என்ன ஆபத்து நேரிட்டாலும் நேரிட்டும். இனி என் மனம் உறுதிக்கொண்டு விட்டது. உன்னுடைய யோசனைகளுக்கு நான் ஒரு நாளும் இணங்க மாட்டேன். இந் நிமிஷ முதல் நான் வேறு மனுஷியாக மாறிவிட்டேன் என்பது உனக்கு நன்றாக ஞாபக மிருக்கட்டும். நீ ஒரு முறை என்னை ஏமாற்றி விட்டாய். இன்னொருமுறை நீ என்னை ஏமாற்றும் விதமாக நான் நடந்து கொள்ள மாட்டேன்—என்றான். இதைக்கேட்டதும் சபாபதி முதலியார் சிரித்துக்கொண்டே “ஓஹோ! இவ்வளவு சுலபமாக என்னைவிட்டு நீங்கி விடலாமென்று நீ எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறாயோ?... வேண்டாம்! வேண்டாம்! நான் சொல்வதைக்கேள். நீ ஏதோ அசட்டுத்தன மாசப் பேசுகிறாய். பின்னால் நீ வருத்தப்படும்படியான காலம் வருமென்பதைக் கவனி” என்று கூறினான்.

உடனே அம்மாதரசி அவனைப்பார்த்து “உன்னுடன் சம்பந்தப்பட்டேனே யென்னும் இவ்வொரே வருத்தந்தான் என்னை எந்நேரமும் வாட்டுகின்றது. இஃதல்லது உன் பேச்சைக் கேட்காமலிருந்து விட்டேனே யென்று நான் ஒரு பொழுதும் சிந்திக்கமாட்டேன்” என்று சொல்ல இதற்கு அவன் “சரி, நானடைவில் பார்க்கலாம்” என்று இயம்ப இவனுடைய தொல்லை தாங்கமாட்டாமல் அவ்வினங்கை “நான் போகிறேன். இனி நானிங்கு கின்று கொண்டிருக்க முடியாது” என்று கூறிவிட்டு அப்பால் அதிவேகமாய்ச் சென்றான். இரண்டொரு நிமிஷங்களில் அவளுடைய உருவம் இருளில் மறைந்து விட்டது.

அவளுடன் பேசிக்கொண்டிருந்த மனிதனும் அவள் பின்னே வேகமாகத் தொடர்ந்து சென்றான்.

நேயர்களே! அவர்கள் அப்பால் சென்றதும் நானும் என்னுடைய மறை விடத்திலிருந்து ஓடிவந்து அவர்கள் போனவழி சென்றேன். சிறிது தூரம் சென்றபின் அம்மனிதன் அவளுக்கருகேயே நடந்தவண்ணம் அவளிடம் பேசிக்கொண்டு சென்றதைக் கண்டேன். வேகமாய்ச் சென்று அவர்களது சம்பாஷணையை முற்றிலும் கவனிக்க வேண்டுமென்று நான் எண்ணக் கொண்டேனாலும் இதற்கு என்மனம் துணியவில்லை மேலும் இரவில் நான் ஒரு திருடனைப்போல் மாசிலாமணி முதலியாரின் தோட்டத்தில் இப்படியும்படியுமாக மறைந்து ஒளிந்துகொண்டிருப்பது சந்தேகத்திற்கு இடங்கொடுக்குமாதலால், இனி அங்கு நிற்பதே ஆபத்தான விஷயமெனத் தீர்மானங் கொண்டு வந்த வழியே திரும்பி சுவரேறிக் குதித்து நான் தங்கியிருக்கும் ஹோட்டலுக்கு வந்துசேர்ந்தேன்.

# **“ஆனந்தபோதினி” பஞ்சாங்கம்.**

**ஸ்ரீமதஸ்ரீ ஆனந்த—கலியுகாதி 5035, காலிவாகனம் 1856,  
பசலி 1342-43, கொல்லமாண்டு 1108, ஹிஜரி 1352,  
இங்கிலீஷ் 1933ஸ்ரீ ஜலின்ம—ஜலிலைம்**

ஆனிஸ்	ஜலின்ம	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	14	புதன்	சப்28-0	சத8-58	சி8-58அ	மிதுனாவி நா-19-20
2	15	வியா	அஷ்28-40	பூர10-43	சித்60	ஏற்றம் ஸ்தாபிக்க
3	16	வெள்	நவ30-53	உத்14-18	சி14-18அ	சுபகாரியம் செய்ய
4	17	சனி	தச34-35	ரே19-18	ம19-16சி	வியாதியஸ்தர் குளிக்க
5	18	ஞா	ஏகா 39-25	அஸ்25-23	சித்60	சர்வ, மத்வ ஏகாதசி
6	19	திங்	து44-48	பா32-13	சி32-13மர	கூர்ம் ஜயந்தி, கரிநாள்
7	20	செவ்	திரா50-45	சி*39-30	சி39-30அ	கிருத்திகை, கடன் தீர்க்க
8	21	புத	சது56-48	ரோ46-58	சித்60	மாச சிவராத்திரி
9	22	வியா	●அமா60	மிரு54-20	மா60	சர்வத்தீர அமாவாசை
10	23	வெள்	அமா2-43	திரு60	சித்60	வியாதியஸ்தர் குளிக்க
11	24	சனி	பிரா8-18	திரு1-25	சித்60	சந்திர தெரிசனம்
12	25	ஞா	துதி13-28	புன8-8	சித்60	விவாகம், சர்வ முகூர்த்தம்
13	26	திங்	திரி17-53	பூச14-10	சித்60	மாச சதுர்த்தி விரகம்
14	27	செவ்	சது21-30	ஆயி19-20	சித்60	நவக்கிரகசாந்தி செய்ய
15	28	புதன்	பஞ்23-53	ம*ம்23-23	சி23-23அ	சுப முகூர்த்தம் செய்ய
16	29	வியா	சஷ்24-50	பூர26-3	சி26-3மர	சிஷ்டி, 10-க்குள் மழை
17	30	வெ	சப்24-8	உத்27-8	சி27-8அ	ஆனந்திரும்ந்சனம்
18	1	சனி	அஷ்21-43	அஸ்26-25	மா60	சுபகாரியங்கள் விலக்க
19	2	ஞா	நவ17-33	சித்24-3	சித்60	வியாதியஸ்தர் குளிக்க
20	3	திங்	தச11-50	சுவா20-0	அ20-0மர	சர்வ முகூர்த்தம் செய்ய
21	4	செவ்	ஏகா3-58	விசா14-43	ம14-43சி	
1933ஸ்ரீ ஜலிலைம்	22	5	புத	து56-25		சுரீ சந்-பு
	23	6	வியா	திரா47-18	அனு8-18	
	24	7	வெள்	சது37-58	கேட்1-15	ராசு 8-கடக-புத 10-கன்-செ 14-டக-சுக்
	25	8	சனி	028-48	மூல53-58	சனி செவ் குரு கே
	26	9	ஞாய	பிரா20-10	பூரா47-3	
	27	10	திங்	துதி12-28	உத்40-45	
	28	11	செவ்	திரி6-0	திரு35-38	
	29	12	புதன்	சது1-13	அவி32-5	
	30	13	வியா	பஞ்58-28	சத30-10	
	31	14	வெள்	சஷ்57-38	பூர30-15	
32	15	சனி	சப்57-58	உத்32-13	அ30-15சி	அவமாக, ஏற்றம் ஸ்தாபிக்க
			அஷ்60	ரேவ36-3	சித்60	விவாகம், சர்வ முகூர்த்தம்
			அஷ்1-38	அஸ்41-23	அமி60	திருதினஸ்பிருக்
					சித்60	கடகாவி நா-46-25-வி

